

୧୩୧୪୧



‘ସିନ୍ଧୁ ମନ୍ତ୍ର’
ଭାଗ ୧

૧૫૨૪૨

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૨૪૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાત જહેનો

વિષય ૧ : ૨

વાતખેના

એક હતી વાત. આકાશની પાછળ એનો વાસ હતો.

એક દિવસ તે આ ધરતી ઉપર આવી ચઢી. રાત પડી ગઈ હતી. બધે શાંત હતું. સૌ જાંપી ગયાં હતાં.

વાત રાજના મહેલે ગઈ, ને દરવાજાનાં ખારણાં હલાવ્યાં.

રાજ કહે, 'કોણ છે ?'

વાત કહે, 'એ તો હું. મારું નામ વાત. આકાશની પાછળ મારો વાસ છે. તમારે આંગણે આવી છું.'

રાજ કહે, 'ભલે આવ્યાં. પણ મારે તો શિકારે જવાનું છે, યુદ્ધમાં જવાનું છે, સ્વારીએ ચઢવાનું છે,

અને દરબારમાં જવાનું છે. રાજકાજ મૂકીને હું તમારી સાથે ક્યાં બેસું ? ’

વાત તો ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

રાજના મહેલની સામે રાણીનો મહેલ હતો. ઉંચો અને વિશાળ. જાળી ને ઝરૂખાનો પાર નહિ. આંગણામાં નાનકડો એક બાગ. વચ્ચે એક કુવારો ફરફર ઉઠે. થાળામાં માછલીઓ નાહ્યા કરે. નાનાં મોટાં રંગરંગનાં ફૂલ જોયા કરે.

વાતે આ રાણીના મહેલના દરવાજા હલાવ્યા.

રાણી કહે, ‘કોણ છે ? ’

વાત કહે, ‘ એ તો હું. મારું નામ વાત. આકાશની પાછળ મારો વાસ છે. તમારે આંગણે આવી છું. ’

રાણી કહે, ‘ ભલે આવ્યાં, પણ મારે તો મહેલના શણગાર કરવા છે. દાસીઓનાં કામ વહેંચવાં છે. કુંવરકુંવરીને રમાડવાં છે. મને અત્યારે કુરસદ નથી. એ પેલા રાજજી આવે. એમની પાસે જાઓ. ’

વાત ત્યાંથી પાછી ફરી.

નગર વચ્ચે નગરશેઠની હવેલી છે. આંગણે છડી-દાર બેઠા છે. ચોકીદાર ચોકી કરે છે. મહેતા લોક હજીએ

ધીના દીવા બાળી તાજવે રૂપીઆ તોળી તોળી ચરૂમાં નાખે છે. નગરશેઠ હીંડોળાખાટે હીંચી રહ્યા છે.

ત્યાં જઈને વાત ખડી થઈ.

નગરશેઠ કહે, ‘ તમે કાણ છો ? ’

વાત કહે, ‘ મારું નામ વાત. આકાશની પાછળ મારો વાસ છે. આજ તમારે આંગણે આવી છું. ’

શેઠ કહે, ‘ પણ જુઓ ને ! મારે તો વટ કરવાનો છે, વ્યવહાર કરવાનો છે. દેશપરદેશના તારટપાલની બેગ તો હજુ ભરાયેલી છે. સવાર થશે ત્યાં તો બાર બાર મીલોને મારે મુલાકાતો આપવાની છે. બંદરે મારાં સફરી વહાણુ લાંગર્યા છે. મને કંઈ તમારી સાથે વખત ગાળવાનો અવકાશ નથી. ’

વાત તો પછી વટીલને ત્યાં ગઈ, મોચીને ત્યાં ગઈ, દરજીને ત્યાં ગઈ, સુતારને ત્યાં ગઈ.

વટીલ કહે, ‘ મારે કોરટમાં કાલે કેસ છે. ’

મોચી કહે, ‘ મારે કાલે તહેવારનો દહાડો છે. ધરાકની ભીડ છે. ’

દરજી કહે, ‘ આજકાલ લગનગાળો ચાલે છે. ’

સુતાર કહે, ‘ ચોમાસા પહેલાં આ ઈમારત ઉભી કરવાના મારા કરાર છે. ’

ફળિયાના ચોકમાં નાનાં છોકરાં તલકછાંયડી રમે છે. ચાંદો આકાશમાં માથે આવ્યો છે. છોકરાં રાયનાં છે, રંકનાં છે; નાનાં છે, મોટાં છે; સૂકલાં છે ને જીલકાંય છે

વાત કહે, ‘લાવને, આમને છેલ્લીછેલ્લી મળતી જાડે.’

વાત તો ચોકમાં જઈને ઉભી રહી. એક બાળક પાસે આવ્યું, બે આવ્યાં, ત્રણ આવ્યાં. ઘડીકમાં તો અધાંય આસપાસ વીંટાઈ ગયાં.

બાળકો કહે, ‘તમારું નામ શું, ઠામ શું ?’

વાત કહે, ‘મારું નામ વાત. આકાશની પેલે પાર, પેલા ચાંદાથી ચે દૂર મારો દેશ છે, ત્યાં હું રહું છું. ધરતી માના આવારે હું ઉતરી આવી છું.’

રાજને ત્યાં ગઈ તો રાજ રાજકાજમાં છે. રાણીને ત્યાં ગઈ તો રાણી ધરકાજમાં છે. નગરશેઠને ત્યાં ગઈ તો શેઠ વેપાર ખેડે છે. વકીલને વકીલાત કરવી છે. મોચી, દરજી અને સુથારને ધરાકનાં મન રાજ કરવાં છે.

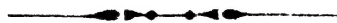
હવે તમારી પાસે આવી છું. ’

સૌ બાળકો કહે, ‘હા, આવો ત્યારે અમારી સાથે. અમારા પગ ટચુકડા છે. તમે તો આકાશનીયે પેલે

પારથી અહીં આવો છો. અમે તમારે ખભે બેસશું, ને પછી દેશ દેશાવર ફરી આવીશું. અમારી આંખો તો બુઝ્યા ! નાની નાની છે, છતાં આ ચોકની કાંકરીએ કાંકરી અમે જોઈ વળ્યાં છીએ. હવે તો અમે દેશ જોઈશું, વિદેશ જોઈશું; પહાડ જોઈશું, પર્વત જોઈશું; નદી જોઈશું, નાળાં જોઈશું; સમુદ્ર જોઈશું, દરિયો જોઈશું; સારું જગત ફરી વળીશું. અમે રોજ રાતે આ ચોકમાં આવીશું. વાતબહેનાં, તમે અહીં આવશો ?'

વાત કહે, ' ભલે. હું આજથી તમારી દોસ્ત. '

આજ્ય વાતબહેનાં બાળકોનાં દોસ્ત બની ખેલી રહ્યાં છે.



ઉઠે બચુડિયાં જાઈં ઘેર

એક હતી મરઘી.

એને એક બચુ.

એ બે જણાં રોજ સાથે ખાવાનું શોધવા જાય.

એક દી ખેતરમાં ગયાં, ત્યાં બોર ખાતાંખાતાં
મરઘડાના ગળામાં ઠળિયો ભરાઈ ગયો, તે કેમે કર્યો
ઉતરે નહિ. મરઘડું તો ખીચાઈ મૂંઝાઈ ગયું ને મરવા
જવું થઈ ભોંય ઉપર પડ્યું. ગભરાતી ગભરાતી મરઘી
પાણી શોધવા ચાલી.

જતાં જતાં નદી આવી. એને કહે :

‘નદી દેવા, નદી દેવા

દો પાણી ડાં

છાં ટું મ ર થ ડાં
 ઉઠે બ ચુ ડિ યાં
 જ ઇં ઘે ર. '

નદી કહે, 'મરઘીબાઈ, તમને પાણી તો આપું,
 પણ મારી પાસે વાસણ નથી. '

મરઘી કહે, 'આ લઈ આવું. '

જતાં જતાં દૂધીનો વેલો આવ્યો. એના ઉપર
 તુમડાં બાઝેલાં. મરઘી એને કહે :

'વેલા દેવા, વેલા દેવા
 દો તુ મ ડિ યાં
 આ પું ન દી ને
 દે પાણી ડાં
 છાં ટું મ ર થ ડાં
 ઉઠે બ ચુ ડિ યાં
 જ ઇં ઘે ર. '

વેલો કહે, 'મરઘીબાઈ, તુમડાં તોડીને લઈ
 જાઓ. '

મરઘી તોડવાનો વિચાર કરે, પણ વેલા નીચે કાંટા
 પડેલા. તે કાઢ તોડી આપે તો ઠીક એમ ધારીને કાઢ
 માણસને શોધવા નીકળી.

જતાં જતાં એક બાળા મળી, એને કહે:

‘બાળા દેવા, બાળા દેવા
તોડી દો તુમહિયાં
આપું નદીને
દે પાણીડાં
છાંદું મરધાં
ઉઠે બચ્ચડિયાં
જઈં ઘેર.’

બાળા કહે, ‘મરધીબાઈ, તુમહું તોડી આપું, પણ
એની નીચે કાંટા છે, તે ખુટ લાવી આપો તો ઠીક.’

મરધી કહે, ‘આ લઈ આવું.’

મરધી તો મોચીને ત્યાં ગઈ. જઈને કહે:

‘મોચી દેવા, મોચી દેવા
દો ખુટહિયાં
આપું બાળાને
તોડી દે તુમહિયાં
આપું નદીને
દે પાણીડાં
છાંદું મરધાં
ઉઠે બચ્ચડિયાં
જઈં ઘેર.’

મોચી કહે, ‘બુટ તો તૈયાર છે, પણ એને નાળ દેવાની બાકી છે, તે લવારને ત્યાંથી લાવી આપશો ?’

મરઘી કહે, ‘આ લઈ આવું.’

મરઘી તો લવારને ત્યાં ગઈ. જઈને કહે:

‘લવાર દેવા, લવાર દેવા
દો નાળ ડિયાં
આપું મોચીને
દે બુટ ડિયાં
આપું બાળાને
તોડીદે તુમ ડિયાં
આપું નદીને
દે પાણીડાં
છાંટું મરઘીડાં
ઉઠે બચ્ચડિયાં
જઈ ઘેર.’

લવાર કહે, ‘મરઘીબાઈ, નાળ તો દીપી આવું, પણ કાલસા નથી તે ચોરા વીણી લાવશો ?’

મરઘી તો દોડતી દોડતી જઈને કાલસા વીણી લાવી, ને લવારને આપ્યા.

લવારે તરત નાળ દીપી આપી. તે લઈને મોચીને આપી.

મોચીએ ખુટ આપ્યા.

તે પહેરીને બાળાએ તુમડું તોડી આપ્યું.

એટલે નદીએ તુમડું ભરીને પાણી આપ્યું.

પાણી લઈને મરઘી ગઈ. મરઘડું બેભાન થઈ ગયું હતું, એને છાંટ્યું.

ઘણીવારે મરઘડાને ભાન આવ્યું. પછી એને પાણી પાડ્યું. પાણી સાથે ગટક લઈને ડળિયો ગળા હેઠે ઉતરી ગયો.

પછી મરઘડું ને મરઘી બે હસતાંહસતાં વાતો કરતાંકરતાં ઘેર ગયાં.



૩

કુંકડે!

એક હતો કુંકડા. કુંકડા લારીમાં વેચાય. લારી મેળામાં ફરે.

એક છોકરો મેળામાં ગયેલો. છોકરો બહુ મોટાંય નહિ અને બહુ નાનોય નહિ; પણ બટુક જવડો.

તેણે પેલો કુંકડા જોયો, અને મનમાં થયું, ‘અહો આ તો ઉડે એવો છે, અને ઉપર સાતરંગી મેઘધનુષ્ય છે. ચાલને, મારી પાસે એવો કુંકડા હોય તો કેવું સારું!’

તેણે લારીવાળાને પૂછ્યું, ‘એ લારીવાળા, એ લારીવાળા, આ કુંકડાના કેટલા પૈસા ?’

લારીવાળો કહે, ‘ત્રણ.’

પછી છોકરે તો ત્રણ પૈસા ગજવામાંથી ખખડાવી દીધા અને કુંકડા લઈ ચાલવા લાગ્યો. તેના હાથમાં દોરી રહી ગઈ છે, અને કુંકડા ઉંચે ઉંચે ઉડયો જાય છે.

રસ્તામાં એક ગધેડું દોડતું આવે. ‘ધેંકુક’ ‘ધેંકુક’ ભૂંકતું આવે, પૂંછડી હલાવતું આવે, કાન પટપટાવતું આવે, ને પગની લાતો મારતું આવે.

ગધેડાની હાલતી પૂંછડી છોકરાના હાથમાં અથડાઈ અને હાથમાંથી કુક્કાની દોરી સરી ગઈ.

બહુક કુક્કા પાછળ દોડ્યો દોડ્યો જાય, પણ કુક્કા તો ઉડ્યો ઉડ્યો જાય.

રસ્તામાં એક હજમભાઈ હજમત કરતા હતા. લટપટ લટપટ અસ્થાની ધાર કરતા જાય, રામા પટેલને માથે સરસર લીસી કરતા જાય, અને આગળ પાછળ જોતા જાય. હજમભાઈએ છોકરાને દોડતો દીઠો.

હજમ પૂછે, ‘એ છોકરા, કેમ દોડે છે ?’

છોકરો કહે, ‘જોતા નથી, મારો કુક્કા ઉડી જાય છે ?’

હજમભાઈથી તો રહેવાયું નહિ. હજમત ત્યાંની ત્યાં રહી ને કુક્કા પાછળ દોડ્યો. રામાપટેલ મોં ફાડી જોતા રહ્યા, પણ હજમ તો દોડ્યો.

ત્યાં તો એક ઘોડાગાડીવાળો ‘એ બાબુ ખસો, બાબુ ખસો’ બોલતો જાય, ઘોડાને ધીમેથી ચામુક લગાવતો જાય, અને સીધે રસ્તે એની ગાડી હાંકતો જાય.

પેલો કુકો ઉડતો ઉડતો ટચાક ઘઈને એના કાળિયામાં અથડાયો.

ગાડીવાળો ઉંચી નજર કરે ત્યાં તો કુકો ઉડ્યો ઉડ્યો જાય. પાછળ છોકરો ને હજમ દોડયા જાય. ગાડીવાળો કૂદકો મારતોને ગાડી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો ને ગાડી મૂકીને દોડ્યો.

રસ્તે એક કુંભાર બેઠેલો. પાસે હાંદલાં ને કુલડીઓ મૂકેલી. તાવડી ને તોલડી પણ રાખેલી. આ કુંભારની હુકકાની ચલમ ખૂબ વખણાય.

કુંભારે આમ જોયું તો પેલો છોકરો દોડ્યો જાય. પાછળ હજમ ને એની પાછળ ચાલુકવાળો ઘોડાવાળો.

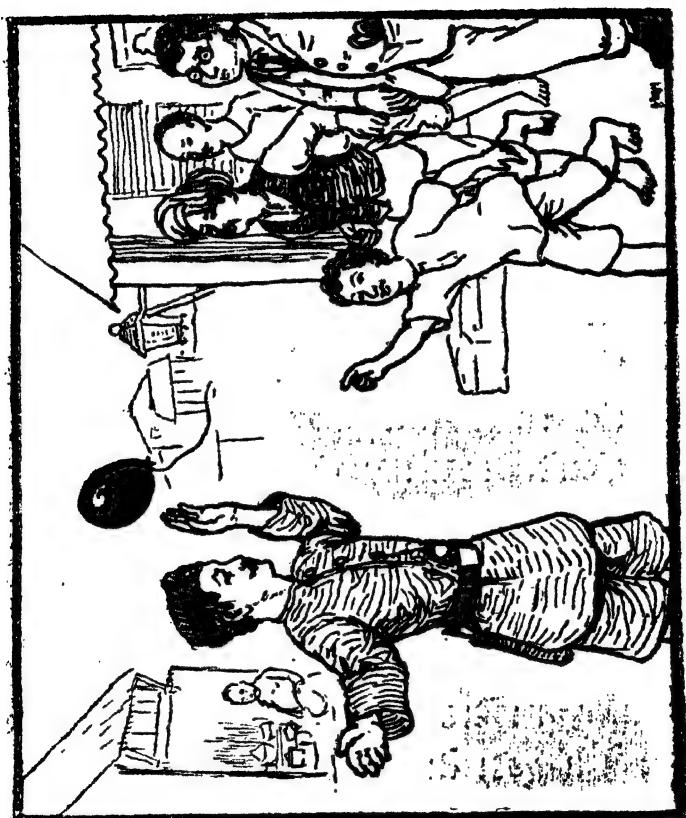
કુંભારે છોકરાને પૂછ્યું, ‘ એ છોકરા, કેમ દોડે છે ? ’

છોકરો કહે, ‘ જોતો નથી, પેલો કુકો ઉડ્યો ઉડ્યો જાય છે ? ’

પછી તો હાંદલાં ખાંદલાં મૂકી કુંભાર પાછળ દોડ્યો. હજમ દોડ્યો જાય, ગાડીવાળો પણ દોડ્યો જાય, પેલો કુકો તો ઉડ્યો ઉડ્યો જાય.

સામે એક દાકતર એક છોકરાની નાડના ધબકારા ગણે, દાંત આંખની તપાસ લે, ને ભૂંગળી મૂકી છાતી-લોહીના વેગ જૂએ.

આમ જોયું તો કુકો ઉડતો દીઠો.



પછી દાકતર પણ લથડપથડ દોડ્યો જય.

આગળ કુંભાર ને હજમ દોડયા જય, ચાપુક-વાળો હાલ્યો જય, છોકરોય દોડ્યો જય, પણ પેલો કુક્કો તો ઉડ્યો ઉડ્યો જય છે.

ચાર રસ્તા છે. વચમાં પોલીસદાદા ઉભા છે. વાંકી ટોપી પહેરી છે, કમરે પટા પહેર્યો છે, પાછળ ડંડુકો લટકે છે, ચાંપમાં સીસોટી ટાંગી છે. આમ જુઓ, તેમ જુઓ; હંચા નીચા હાથ કરે, ગાડીધોડાના માગ કરે.

ટચાક દેતોકને કુક્કો તેમના કપાળમાં ટીચાયો. ઉંચે નજર કરી જુઓ ત્યાં તો કુક્કો ઉડ્યો ઉડ્યો જય.

આમ જુઓ તો પાછળ કુંભાર-હજમ દોડયા આવે. ડોકટર સાહેબનો શ્વાસ ન માય. ચાપુક હલાવતો ગાડીવાળો પડતો આખડતો દોડે. છોકરો સૌથી આગળ આવે.

પછી પોલીસદાદા પણ દોડયા જય. પણ પેલો કુક્કો તો ઉંચે ઉંચે ઉડ્યો જય.

આગળ જતાં એક ઝાડ આવ્યું. ઝાડ તો ખાવળ-નું. તેને મોટા મોટા ભાલા જવડા કાંટા. કુક્કો ઉડતો ઉડતો ઝાડમાં અથડાયો. મોટી એવી શૂળ કુક્કામાં ભોંકાઇ ગઇ, ત્યાં તો ફટાક દેતોકને કુક્કો ફૂટી ગયો.

સૌ ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા. હાથ ધસીને પાછા ફર્યા. કુક્કાનું રખર નાનો છોકરો લઇ ગયો.

સુંદર ને સુલુ

એક હતી ડોશી.

એને બે દીકરીઓ.

એકનું નામ સુંદર, બીજનું નામ સુલુ.

સુંદર રૂપરૂપનો ભંડાર: એની આંખો જાણે
કમળનાં ફૂલ. એના દાંત જાણે દાડમની કળીઓ.
એના હોઠ જાણે પરવાળાંની હાર. એના વાળ જાણે
નાગની ફેણ.

સુલુ કાળી કાળી શાહી. એનું નાક જાણે પોળ.
એના હાથ પગ દોરડી. એનું પેટ ગાગરડી.

સુંદર તો ડોશીના હૈયાનો હાર, આંખની કીકી.
ડોશી સુંદરનો પડતો બોલ ઝીલે. પાણી માગતાં દૂધ

આપે. ખાટલેથી પાટલે ને પાટલેથી ખાટલે ફેરવે. રખેને ફૂલ ચીમળાઈ જાય !

સુલુ જાણે ગામનો ઉતાર. એની પાસે ડોશી રાતે દળાવે, પશેદિયે પાણી ભરાવે, દિવસે કામ કરાવે, સાંજે કંતાવે. જાણે ધરની ગુલામ !

કાંતતાં કાંતતાં એક દિવસ સુલુને ત્રાક વાગી, ને લોહીની ધાર ચાલી. ત્રાક ને સૂતર બધું રંગાઇ ગયું.

ત્રાક લઈને સુલુ નદીએ ધોવા ચાલી. ધોતાં ધોતાં ત્રાક પડી ગઈ.

એ તો બીતી બીતી ઘેર આવી. માને કહે, ' મા, મા, ત્રાક પડી ગઇ. '

મા કહે, ' પડી કેવી જાય ? જા, લઈ આવ, નહિ તો ઘરમાં નહિ પેસવા દઉં. '

સુલુ તો રેતી રેતી નદીએ ચાલી.

નદીએ જઈને ખૂબ રોઈ, છાતીફાટ રોઇ. પણ ત્રાક કંઈ ઉપર આવે ? એ તો રોઇ રોઇને થાકી.

આખરે ઉંઘી ગઇ.

જગી ત્યારે પાસે ભડભડ ભડકા બળે, ને મહી કંઈક બોલે, ' મને કોઇ કાઢો રે, કાઢો રે. બળી જઉ છું. મને કોઇ કાઢો રે. '

સુલુ જુએ તો અંદર સાપનો કણો. એ તો ઉંધું ઘાલીને આગમાં પડી, ને કણાને કાઢી લાવી. એને પંપાળે, છાતી સરસો ચાંપે, પવન નાખે, પાણીનાં પોતાં મૂકી ઠંડક કરે, એમ સારવાર કરે. રાતે એને સોડમાં સુવાડીને સૂઈ ગઈ.

સવારે સોડમાં કણો ન મળે. આમ શોધ્યો, તેમ શોધ્યો; ખાડામાં શોધ્યો, દરમાં શોધ્યો; પણ ક્યાંઈ કણો ના જડે.

થાકીને સુલુ તો આગળ ચાલી. આગળ જતાં એક ઝુપડી આવી. ઝુપડીની બહાર ઝાડ નીચે એક ડોશી બેઠેલાં.

ડોશીમા કહે, ‘આવ બેટા.’

સુલુએ તો ડોશીમાને પગે લાગીને બધી વાત કહી.

ડોશી કહે, ‘ભલે. મારે દીકરી નહોતી, તે ઘરડે ઘડપણ તું ખપ લાગીશ.’

વહેલી ઉઠીને સુલુ વાળેઝાડે, ન્હાયઘૂંચે, ત્યાં ડોશીમા ઉઠે. ડોશીમાને નવડાવીધોવડાવી સુલુ રાંધવા પેસે. જમીકરીને ડોશી સૂચે ત્યારે સુલુ પગચાંપી કરે. ડોશીમા ઉંધી જય ત્યાં એ વાસણકુસણ માંજી નાખે. ડોશીમા ઉઠે એટલે રામાયણ

મહાભારતમાંથી કથા વાંચે. રાતે વાળુ કરીકારવી ભગવાનનું નામ લઇને સૂઈ જાય.

એમ દિવસ ગયા ને રાત ગઈ. અઠવાડિયાં ગયાં ને મહીના ગયા. વરસ થવા આવ્યું.

સુલુને કંઈક સૂનુંસૂનું લાગવા માંડ્યું. એ છાના છાના નિસાસા મૂકે. કદીકદી આંસુ સારે. રાતે ઉઘે નહિ, ને ઉઘે તો ઝખકીને જાગી ઉઠે. પણ એના કામમાં લગીરે ચૂક ન પડે.

એક વખત ડોશી પૂછે, ‘કેમ બહેન, મા સાંભરે છે કે ?’

સુલુ તો રડી પડી.

ડોશીમા કહે, ‘ચાલ બેટા, મૂકવા આવું.’

છૂટા પડવાનો વખત થયો. સુલુ ડોશીમાને પગે લાગીને કહે, ‘માજી, બોલ્યુંચાલ્યું માફ કરજો. માયા-પ્રીત રાખજો, ને કદી આવો તો સંભારીને મળજો.’

ડોશીમાએ આશીર્વાદ આપ્યો. સુલુની આંખ-માંથી ગરગર આંસુ ટપક્યાં. ડોશીમાના પગ ભીંજાઇ ગયા.

થોડી વારે સુલુ ઉઘે જુએ, તો ડાઘ નહિ. નીચું જુએ તો પગમાં મોજડીઓ. ડીંતે જુએ

તો રેશમી કપડાં. હાથે બંગડીઓ ને પગે સાંકળાં. નાકે ચૂની ને કાને ઝેરીંગ. ગળામાં મોતીની માળા. નાક જાણે પોપટની ચાંચ. પેટ જાણે પોચણ પાન. પગ કેળના સ્થંભ.

હરખાતી હરખાતી સુલુ ઘેર ગઈ. માને પગે લાગી. ‘મા’ કહીને બાઝી પડી.

માને હરખનાં આંસુ આંચ્યાં. જમ જૂએ તેમ નવાઈ લાગે, ‘આ શું? આ તે સાચું કે ખોટું? દિવસ કે રાત? જાગૃત કે સ્વપ્ન? ડાકણ કે પરી? સુલુ કે સુંદરી?’

સુલુએ માંડીને બધી વાત કહી. માને અદેખાઈ આવી. ‘હેં! આને આવું રૂપ! આને તે શોભે? ચાલ, સુંદરીને મોકલું.’

માએ સુંદરીને વાત કરી.

સુંદરી કહે, ‘જય છે મારી બલા.’

માએ તો ઘણી આજીજી કરી.

આખરે સુંદરીએ માન્યું.

‘એ રંદિયો ડાણ ચલાવે? એ ધરરર ધરરર અવાજથી કાનજ પૂટી જાય તો! ત્રાક વાગે ને આંગળી કપાય તો!’

એ તો એમ ને એમ આગળ ચાલી.

ડોશીમાની ઝુંપડી આવી.

ડોશીનું મોં જોઈને સુંદરીનું ટીચકું ચઢી ગયું.

ડોશીમા કહે, ‘ભલે આવી, બેટા.’

સુંદરી પહેર દિવસ ચઢ્યે ઉઠે, ત્યારે તો ડોશી નહાઈઘોઈને રાંધતાં હોય. જમી કરીને ડોશીમા વાસણ માંજતાં હોય, ત્યાં સુંદરી આડે પાસે પડે. સાંજ જંગલમાં ફરવા જાય. ફૂલોની માળા ગૂંથીને હાર પહેરે. વાળુ કરીને ડોશીમા ભજન કરતાં હોય, ત્યાં સુંદરીનાં નાક બોલે. કામ વિના સુંદરી ડોશીમા સાથે વાતે ચ ન કરે.

એમ દિવસ ગયા ને રાત ગઈ. બે ત્રણ અઠવાડિયાં ગયાં ને મહીનો થવા આવ્યો.

સુંદરીને ઘેર જવાનું મન થયું. એ કહે, ‘મારે ઘેર જવું છે.’

ડોશીમા કહે, ‘ભલે ચાલ, રસ્તો ખતાવું.’

સુંદરી કહે, ‘મેં જોયો છે.’

ડોશીમા કહે, ‘ઠીક આવજ.’

સુંદરી પૂઠ કરીને ચાલવા માંડે ત્યાં તે નીચે ધગધગતી ધૂળ ને માથે તાપ. પગનાં તળીઆં શેકાઈ ગયાં. આખે ડીલે પરસેવાના ઝેળેઝેળ છૂટયા. ધાધરી ને પોલકું ગંદાંગંદાં થઈ ગયાં.

આગળ જતાં મોટું વન આવ્યું. ઝાડ ને ઝાંખરાંનો પાર નહિ. કાંટા ને ઝરડાંથી ઉઝરડા ભરાય.

ઠેસ વાગે ને પડી જાય. વળી ઉભી થાય ને આખડી પડે. વાગે ને લોહી નીકળે.

હાથપગ છોલાઈ ગયા. નાક છુંદાઈ ગયું, ને મોં અધું ધૂળધૂળ થઈ ગયું.



દેવચકલી

એક હતો ડોસો. એણે એક દેવચકલી પાળી.

ડોસો રોજ જંગલમાં જાય. લાકડાની નાની નાની
ભારીઓ લાવે, ને ગામમાં જઈને વેચી આવે. એ
પૈસામાંથી દૂધ ને ચોખ્ખા લાવે, ને ચકલી માટે ખીર
કરે.

ડોશીથી આ જોયું જાય નહિ, તે રોજ કંકાસ કરે.

એક દિવસ ડોસો જંગલમાં ગયો. ડોશીએ
ચકલીને ખૂબ મારી, ને એની ચાંચ કાપી લીધી.
ચકલી તો રડતી રડતી ઢીલી ગઈ.

ડોસે ઘેર આવીને ખીર કરી. રોજ ખીર થાય
ત્યારે ચકલી જ્યાં હોય ત્યાંથી આવીને ડોસાને ખભે
બેસે. પણ આજ ચકલી ક્યાં હતી ?

ડોસો કહે, ‘ચકલી ક્યાં ?’

ડોશી કહે, ‘મેં એને મારીને કાઢી મૂકી.’

ડોસો લઢયો, વઢયો, ને રીસાઈને જતો રહ્યો.

એ તો ચાલ્યો. આમ જય, તેમ જય; આગળ જય, પાછળ જય; ઝાડ જૂએ, ઝાંખરાં જૂએ; નદી જૂએ, નાળાં જૂએ; ખાડા જૂએ, ટેકરા જૂએ.

એવે ચકલી ચીંચીં બોલી.

ડોસે ઉંચું જોયું.

ચકલી કહે, ‘બાપુ, ક્યાં જશો ?’

ડોસો કહે, ‘તને ખોળવા.’

‘ચાલો, મારે ઘેર.’

ડોસો ચકલીને ઘેર ગયો.

ઘોરડામાં ઉતારા આપ્યા.

દાડ મી દાતણ આપ્યાં.

તાંબાકુંડીમાં નાવણ આપ્યાં.

ભોજનમાં લાપશી આપી.

મુખવાસમાં એલચી આપી.

પોઠણમાં ઢોલીઆ આપ્યા.

બીજ દિવસે ડોસો ઘેર જવા નીકળ્યો.

ચકલી કહે, ‘બાપુ, આ બે ડાબલીઓ લેતા જાઓ.’

એક ડાબલી ભારે, બીજી હલકી.

ભારે તો ન ઉંચકાઈ, એટલે ડાસો કહે, ‘હું તો હલકી લઈ જઈશ.’

ડાસો તો ઘેર ગયો.

ડાશી રાજી રાજી થઈ ગઈ.

ડાબલી ઉઘાડી, તો મહીં તો હીરા ને માણેક; સોનું ને રૂપું.

ડાશીને મન થયું, લાવને હું ય ચકલીને ત્યાં જઈ આવું.

ડાશી તો ઠચુક ઠચુક કરતી ચાલી. જંગલમાં ચકલી મળી.

ચકલી કહે, ‘માજી, માજી, ક્યાં જશો ?’

ડાશી કહે, ‘બહુ દિવસ થયાં તને જોઈ ન હતી, તે ચિંતા થતી હતી.’

ચકલી કહે, ‘ચાલો મા, મારે ઘેર.’

ડાશી તો ચકલીને ઘેર ગઈ.

ખો ર ડાં માં ઉ તા રા આ પ્યા.

થો રી આ નાં દા ત ણુ આ પ્યાં.

ખાબોચીઆનાં નાવણુ આપ્યાં.

ભૈ ડ કા નાં ભો જ ન આ પ્યાં.

લીં ડી ના મુ ખ વા સ આ પ્યા.

ખા ટ લી નાં પો ઢ ણુ આ પ્યાં.

ટોશીને તો પગથી માથા સુધી ઝાળ ચડી.

ટોશી કહે, ‘ હું તો જઘશ.’

ચકલી કહે, ‘ વારૂ, બા. આવજો ત્યારે. કાગળ-
પત્ર લખજો. જતનાં જતન કરજો.’

ટોશી કહે, ‘ ભલે. પણ કંઈ સંભારણું તો
આપ.’

ચકલી કહે, ‘ હોવે બા. એ તો હું ભૂલી જ ગઈ.’

ચકલીએ બે ડાબલીઓ આપી. એક ભારે ને
બીજી હલકી.

ટોશીએ તો ભારે ડાબલી માથે લીધી. ચકલી-
બાઈને રામરામ કર્યા, ને ચાલી નીકળ્યાં.

ટોશીનો હરખ માય નહિ. દરબર દરબર દોડી
જાય. આધું જીએ, પાછું જીએ; વળીવળીને જીએ,
ફરીફરીને જીએ; ચકલી આવતી તો નથી ને ?

ડોશીને ઠોકર વાગે, ગબડી જાય, પાછાં ઉભાં થાય.

થોડે જાય ને બેસે. થોડે જાય ને બેસે.

હાંફ તો માય નહિ.

એમ કરતાં ડોશી ઘેર પહોંચ્યાં. ઘેર જઈને ડાખલી
ઉઘાડી. મહીં તો સાપ ને વીંછી.

સાપ વીંછી બધા બહાર નીકળ્યા, ને ડોશીને
કરડી ખાધી.

ડોસાએ ખાધું, પીધું, ને મજા કરી.



માછીરાજ

એક હતો માછી.

એ રોજ દરિયે જાય ને આખો દિવસ માછલાં પકડવા જાળ નાખે, પણ માંડમાંડ ચારપાંચ માછલાં આવે. એમાં એનું ને એની બૈરીનું ક્યાંથી પૂરું થાય?

એક દિવસ જાળમાં એક મોટી માછલી ભરાઈ. માછી તો ખુશખુશ થઈ ગયો. એણે ધીમે ધીમે જાળ ખેંચી. રખેને માછલી પાછી પાણીમાં જતી રહે !

માછી એને કાથળીમાં નાખતોતો એટલામાં એ બોલી, ‘ભાઈ, મને જવા દે. હું માછલી નથી, પણ રાજકુંવર છું. જો મને જવા દે તો તને બેઘણે તે આપું.’

માછી કહે, 'મારે તો કંઈ નથી જોઈતું.'

એણે તો માછલીને પાછી પાણીમાં મૂકી દીધી.

સાંજ સુધી માથાફૂટ કરીને માછી ઘેર ગયો.
માછણને માંડીને બધી વાત કહી.

માછણ કહે, 'તમે એવા કેવા તે કશુંય ના
માગ્યું ?'

'પણ આપણે શું દુઃખ છે તે માગવું પડે ? ખાદ્ય
પીને રામતું નામ લઈએ છીએ.'

'શું દુઃખ છે ! આ ગંધાતી ખાડમાં પડી રહીએ
છીએ ને કહે છે 'શું માગવું તું' ! જાઓ, જઈને કહો કે
એક બુપડી જોઈએ છે.'

માછીને તો કંઈ માગવું ન હતું, પણ માછણ એના
માથાની હતી. ન જાય તો એને ઝંપીને થેસવા ન દે.
આખરે એ બબડતો બબડતો ગયો.

દરિયે જઈને કહે,

'ઓ દરિયાના રાજકુમાર,

માછણ માગે વર આ વાર.'

માછલી પાસે આવી ને કહે, 'બોલ, શું જોઈએ
છે ?'

‘ મારી બૈરી કહે છે, ‘કંઈ માગ્યા વિના માછલી-
ને શું કામ જવા દીધી?, એને ખાડામાં રહેવું ગમતું
નથી, એટલે ઝુપડી માગે છે. ’

‘ ઠીક, જા. ખાડની ઝુપડી
થશે. ’

ઘેર જઈને માછી જૂએ તો
સારી એવી ઝુપડી. ઝુપડીને
ફરતો નાનો વાડો. વાડામાં
થોડાં ફૂલઝાડ ને થોડી શાક-
તરકારી. થોડાં મરઘાં ને થોડાં
બકરાં.

માછણુ કહે, ‘ હાશ. હવે
નિરાંત થઈ. ’

ચારપાંચ દિવસ તો ઠીકઠાક
ચાલ્યું. પછી માછણુ કહે, ‘ આ
ઝુપડી તો બહુ નાની છે. એમાં
પૂરી જગાય નથી. મોટા બંગલો
હોય તો ઠીક. મોટે તમે માછલી
પાસે જાઓ, ને કહો કે બંગલો બેઠવ્યે છે. ’

માછી કહે, ‘ હું તો નહિ જઈ. વખતે એ રાક્ષસ
હોય તો આટલું છે તેય જતું રહે. ’



માછણુ કહે, ‘એ નહિ ચાલે. જાઓ છોકે નહિ?’
આખરે માછી બબડતો બબડતો ગયો.

દરિયે જઈને કહે,



‘જો દરિયાના રાજકુમાર,
માછણુ માગે વર આ વાર.’

માછલી આવીને કહે, ‘બોલ,
શું જોઈએ છે ?

માછી કહે, ‘ મારી ઘેરીને
બંગલો જોઈએ છે.

‘હીક, જ. ઝુંપડીનો બંગલો
થઈ જશે.’

ધેર જઈને માછી જૂએ તો
મોટા એવો બંગલો. બંગલાને
ફરતો મોટો બગીચો. બગીચામાં
હોજ ને કુવારા. આંખાની ડાળે
કાચલ ફૂલ, ને સરોવરની પાળે
મોર ટહુકે. વડલાની ડાળે
માછણુ સરખી સાહેલીઆ સાથે

હીંચકે હીંચે.

માછણુ કહે, ‘ હાશ. હવે નિરાંત થઈ. ’
ચાર પાંચ દિવસ તો રંગરાગમાં ગયા.

પછી માછણુ કહે, ‘આ કેટલીબધી ઉપાધિ ! આના કરતાં તો રાજ થવું સાઈ. માટે તમે માછલી પાસે જાઓ ને કહો કે રાજ જોઈએ છે. ’

માછી કહે, ‘ ગાંડી, આપણે તે શું કમીના છે ? એક કહેતાં એકવીસ ને હાં કહેતાં હજાર ખડા થાય છે. પાણી માગતાં દૂધ મળે છે. હું તો નથી જવાનો. ’

માછણુ કહે, ‘ એ નહિ ચાલે. જાઓ છો કે નહિ? ’

આખરે માછી ખીતો ખીતો ચાલ્યો.

દરિયે જઈને કહે,

‘ઓ દરિયાના રાજકુમાર,
માછણુ માગે વર આ વાર. ’

માછલી આવી ને કહે, ‘ બોલ, શું જોઈએ છે ? ’

‘ મારી ખૈરીને રાજ જોઈએ છે. ’

‘ ઠીક, જા. રાજ મળશે. ’

ઘેર જઈને માછી જુએ તો સોનાનો મહેલ. દર-વાજ ચોઘડીઆં વાગે. બ્રાહ્મણો સ્વસ્તિવાચન બોલે. બંદીજન ગાન કરે. રાજમહારાજ મુલાકાતે આવે.

મહેલમાં જઈને જુએ તો સિંહાસન ઉપર માછણુ.

છત્ર ચામર ઢળી રહ્યાં છે. એક પાસે રાજ્યસેવકો, બીજા પાસે નગરજનો બેસી ગયા છે.

માછીને જોઈને પ્રતિહારીઓ 'ગૌશ્રાલ્લણ પ્રતિપાળ મહારાજની જય' પોકારવા લાગ્યા. માછી માછણને જમણે પડખે જઈને બેઠો.

માછણ કાનમાં કહે, 'હાશ, હવે નિરાંત થઈ.'

ચાર પાંચ દિવસ ગાનતાન ને ખાનપાનમાં ગયા.

પાછી માછણ કહે, 'આ શી રાજકાજની ખટપટ ! આના કરતાં તો દેવ થવું સારું. કશી ચિંતા જ નહિ. માટે તમે માછલી પાસે જાઓ, ને કહો કે દેવ થવું છે.'

માછી કહે, 'ફટ ભૂંડી ! કયા જનમનાં પુન્યે આ પામ્યાં, તોય સંતોષ નથી થતો ?'

માછણ કહે, 'એ નહિ ચાલે. જાઓ છોકે નહિ ?'

માછી તો ધૂંવાફૂંવા થતો ચાલ્યો.

રસ્તે કાગડો બોલવા લાગ્યા. વાદળ ઘેરાયાં ને સૂરજ ઢંકાયો. આકાશમાં ગડગડાટ ને કડકડાટ થવા લાગ્યા. દરિયામાં ઘોડા જવજવડાં મોજાં ઉછળવા લાગ્યાં.

દરિયે જઇને માછી કહે,

‘ ઓ દરિયાના રાજકુમાર,
માછણ માગે વર આ વાર.’

માછલી આવી ને કહે, ‘બોલ, શું જોઈએ છે ?’

માછી કહે, ‘ મારી ખેરીને દેવ થવું છે. ’

‘ ઠીક. જાઓ પાછાં ખાડમાં. ’

હજીયે એ માછીમાછણ નિસાસા નાખતાં ખાડામાં
રહે છે ને પેલી માછલી પકડવા રાજ દરિયામાં જળ
નાખે છે.

છેલણુ ખીખિયાં

એક હતા મિયાં.

એમને એક ખીખી. ખીખીનું નામ છેલણુ ખીખિયાં.

મિયાં તો બે ચાર બકરી રાખે, આઠ દશ મરઘડાં રાખે. સવાર થાય, ને મિયાં બકરાં ને મરઘડાંને લઈ નીકળી પડે. ફળીએ લઈ જાય ને શેરીએ લઈ જાય, ખેતરે લઈ જાય ને પાદરે લઈ જાય. બકરી બે'બે' કરે ને ચારે ચારે. મરઘાં કુક કુક કરે ને દાણા ચણે. બકરીને પાલો ભાવે ને મરઘાંને ખીચડી ભાવે. સાંજ પડે એટલે મિયાં બધાંયને લઈ ઘેર આવે.

પણ છેલણુ ખીખિયાં ભારે. એ તો સવારે ઉઠીને બે ચાર શેટલા ટીપે કે ચપટી ખીચડી રાંધે. પછી

નિરાંતે સૂઈ જાય. કંઈ કામિય ના કરે ને કાજીય ના કરે.
સારો દી ઘોરે.

રાત પડે ને મિયાં વિચાર કરે, ‘આ બીબી કંઈ
કામ કરતી નથી ને સારો દી ઘોરે છે. મારી બડી
બીબી તો સુતર કાંતી કાંતીને ઢગલા કરતી.’

એક દિવસ મિયાં છેલણુ બીબીને કહે:

‘ છેલણુ બીબિયાં
છેલણુ બીબિયાં
સારો દી ઘોરતી
બડી બીબી કાંતતી
તુમ બી કાં ન કાંતો?’

છેલણુ બીબિયાં તો જાણે કાંતવું હોય તેમ કહે,
‘ મિયાં, મિયાં, ચરખો લાવોને. ’

મિયાંની પાસે તો ખોટી પાઈએ ન હતી, તો
ચરખો ક્યાંથી ખરીદે ?

એમણે ખારણાનાં કમાડ ઉતાર્યાં ને એનો
ચરખો બનાવ્યો.

પછી મિયાં છેલણુ બીબિયાંને કહે:

‘ છેલણુ બીબિયાં
છેલણુ બીબિયાં

સારો દી ધોરતી
બડી બીબી કાંતતી
તુમ બી કાં ન કાંતો?’

છેલણુ બીબિયાં તો જાણે કાંતવું હોય એમ કહે,
‘ પણ મિયાં, તરાક લાવી દો ત્યારે ને.’

મિયાં તો પાછા વિચારમાં પડ્યા કે તરાક ક્યાંથી
લાવવી ? એમની પાસે તો ફૂટી બદામે ન હતી.

ત્યાં તો મિયાંને વિચાર આવ્યો કે લાવને પેલી
કટારની તરાક બનાવું.

મિયાં તો કટાર ધસવા લાગ્યા. એને ખૂબ
ધસીને મિયાંએ રૂપાળી ને પાતળી બનાવી દીધી.
મિયાં કહે:

‘ છેલણુ બીબિયાં
છેલણુ બીબિયાં
સારો દી ધોરતી
બડી બીબી કાંતતી
તુમ બી કાં ન કાંતો?’

બીબિયાં તો જાણે પહેલાની માફક કાંતવું જ
હોય તેમ કહે, ‘ પણ મિયાં પુણીઓ લાવોને. કાંત-
વાની મારી ક્યાં ના છે ?’

હવે તો મિયાં ખૂબ મૂંઝાયા. કોઈ પૈસા વિના પુણી તો આપે નહિ.

ત્યાં મિયાંનો હાથ વિચારમાં ને વિચારમાં એમની ડાઠી ઉપર પડ્યો. સારી હાથેક લાંબી ડાઠી ભાળીને મિયાં બોલી ઉઠ્યા, ‘લાવને આ લાંબી ડાઠી જ બોડાવી પુણીઓ બનાવી દઉં.’

મિયાંએ એમની લાંબી લાંબી ડાઠી બોડાવી નાખી ને મજની પુણીઓ બનાવી. પછી મિયાં કહે:

‘છેલણ બીબિયાં
છેલણ બીબિયાં
સારો દી ઘોરતી
બડી બીબી કાંતતી
તુમબી કાં ન કાંતો?’

છેલણ બીબિયાં તો ખૂબ પાકી. એને જરાય કાંતવું નહિ એટલે એકદમ ભારેખમ થઈ ગઈ. ગરીબ ગાય જવું મોં કરી દીધું ને કમાડ ઉપર બે હાથ મૂકી જાણે ખૂબ દુઃખતું હોય એમ કહે, ‘પણ મિયાં, મિયાં, મહારી કમ્મર ખૂબ દુઃખે છે. હું કાંતવા કેવી રીતે બેસું?’

મિયાં હવે ખીજ્યા.

રૂપાળાં બારણાં લગાવીને ચરખો બનાવ્યો.
ચકચકતી કટાર ધસીને તરાક બનાવી. સુવાળી
સુવાળી સારા જન્મારાની ઉગેલી ડાઢી બોડાવીને
પુણીચો બનાવી. તોય છેલણ બીબિયાં તો
કાંતે જ નહિ.

પછી મિયાંએ એક ઘોડા લીધો ને છેલણ
બીબિયાંની કમ્મરમાં બે ચાર ઘોડા લગાવી દીધા.



મેનાનું સસલું

એક હતો ભરવાડ. એનું નામ અરજણ.

એને એક દીકરી. નાની ને રમતિયાળ.
એનું નામ મેના.

રોજ સવાર થાય ને મેના ઉઠે. ‘આપા-આપા’
કરતી આપા પાસે જાય. આપાને મોટી ડાંગને ડાળીકું
લાવી દે.

આપા માથે ડાળીકું બાંધે ને ખલે ડાંગ મૂકે.
હાથમાં હોઢા લે ને બોકડાં છોડી હાલી નીકળે.

મેના પણ આપાની પાછળ રમતી રમતી જાય.
બોકડાં ફટતાં ને નાચતાં લીલું લીલું ફંણું ફંણું
ધાસ ચરે.

શીમમાં એક તલાવડી. તલાવડીને કાંઠે રૂડાં આંખાનાં ઝાડ.

ઝાડ નીચે આપો બેસે, મોરલી વગાડે કે દુહા લલકારે. મેના બોકડાં સાથે નાચે ને ફરે.

માથે સૂરજ આવે ત્યારે આપો ને મેના ભાથું ખાય, ને તલાવડીનાં મીઠાં ઠંડાં પાણી પી આડાં થાય.

દી આથમ્યે આપો બોકડાંને ધર ભણી પાછાં વાળે.

એક દી મેનાએ રમતાં રમતાં ઝાડનાં ઝુંડમાં સસલાનું બચ્ચું જોયું. ધીમે ધીમે હળવે હળવે પગલે મેના એની પાસે ગઈ. હાથમાં લઈને બચી કરી. એની સુવાળી નાજુક પીઠ પંપાળવા લાગી. એને નચાવ્યું ને ફરવાવ્યું, હસાડ્યું ને રમાડ્યું, ખવડાવ્યું ને પીવડાવ્યું.

પાછા વળતાં આપાએ એને ખાંધ ઉપર બેસાડીને ઘેર લીધું. મેના એનાથી ઘડીયે આધી ના જાય. એક ભાણમાં એને જમાડી પોતાની પથારીમાં સૂવાડ્યું.

એમ કરતાં કરતાં મેના મોટી થઈ. આપાએ મેનાનો વિવાહ કર્યો. પછી મેનાને સાસરે મોકલવાની તૈયારી થઈ. વહેલ તૈયાર કરી, આપાએ મેનાને વહેલમાં બેસવાનું કહ્યું, પણ મેના સસલા વિના બેસે નહિ.

રકઝક કરતાં કરતાં મેનાની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં. આંસુ જોઈ અપશુકન થાય માની આપાએ મેનાને સસલું આપ્યું. શિખામણુ દધને વિદાય કરી.

વહેલમાં ખેસી મેના સાસરે ગઈ. સાસુ-નણુદે જ્યોવારણાં લીધાં. મેના સસલાને બગલમાં રાખીને બધાંને પગે પડી. સાસુ ને મેના એક ભાણામાં જમવા બેઠાં. સસલાને જમાડયા વગર મેનાને ગળે ઢાળિયોય ન ઉતરે. જમ તેમ કરી, ખાધું ન ખાધું કરી, મેના ઉઠી ગઈ.

મેના રોજ સવારમાં પાણી ભરવા બય, ત્યારે લીલી લીલી ઘ્રો ને ફૂળું ફૂળું ઘાસ લાવે, ને સસલાને પોતાને હાથે ખવડાવે. એને કદી એકલું બહાર જવા ન દે. એ જોઈ સાસુ ઘણી ચીડાય.

એક દી મેના પાણી ગઈ, ત્યારે સાસુએ સસલાને ભગાવી દીધું.

મેના ઘેર આવીને જુએ તો સસલું ન મળે. આમતેમ વાડામાં જોયું. પડોશમાં જોયું. ન મળ્યું એટલે ખોળવા લાગી. ખોળતાં ખોળતાં ગામને પાદર પહોંચી.

અહાલેક જગાવતા એક ખાવાને પૂછ્યું, ‘ખાવાજી, માંડું સસલું જોયું ?’

‘હા, ઝો જય’ કહી બાવાજીએ રસ્તા ભણી
આંગળી ચીંધી.

મેનાએ દોડીને સસલાને પકડી પાડ્યું. એને બે
હાથમાં ઉંચકી લઇને છાતી સરસું ચાંપી ઉપરા ઉપરી
બચીઓ કરવા લાગી.

મેના સસલાને રમાડતી રમાડતી ઘેર ગઈ. સસલાને
ખવડાવ્યું, પીવડાવ્યું ને પોતાની પથારીમાં સૂવાડ્યું.

આ બધું સાસુને ન ગમ્યું. સાસુએ મેનાને ઘણું
ઘણું સમજાવી, પણ મેનાનું મન માને નહિ. આખરે
સાસુએ કંટાળીને વાત પડતી મૂકી ને મેનાને દૂર કર-
વાનો ઈલાજ શોધવા માંડ્યો.

અંધારી રાત હતી. મધરાત વહી જતી હતી.
બધાં થાક્યાં પાક્યાં મીઠી નીંદને ખોળે પડ્યાં હતાં.
પશુ પક્ષી પણ જાંપી ગયાં હતાં.

મેના ને સસલું અરસપરસ ગળે હાથ નાખી
નિરાંતે ઉંઘતાં હતાં.

સમય જોઈ સાસુએ વહેલ જોડાવી. ધીમેથી
મેના ને સસલાને બેયને ઉપડાવીને વહેલમાં સૂવાડ્યાં.
વહેલને દૂર દૂર હાંકી મૂકી. ઝાડીમાં એક ઝાડ નીચે
બેયને સૂવાડી, ગાડીવાન પાછો ચાલ્યો ગયો.

સવાર પડી. મેના જાગી. જૂએ તો ચારે ખાજી
ઝાડી. નહિ પશુ કે પંખી. મેનાએ સસલા સામે જોયું.
સસલું તો રમે છે ને ફેરે છે, ઘોડામાં આજોડે છે ને
મેનાનો ખોળો ખૂંદે છે.

સસલાને લઈ મેના આગળ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં
તળાવડી આવી. તળાવડીને ચારે કાંઠે આંખાનાં ઝાડ.
પટેલી શાખ લઈને પોતે ખાધી ને સસલાને ખવડાવી.
પાણી પીધું ને પાયું. પછી ઝાડને છાંયે બેઠાં જણાં સૂઈ
ગયાં.

આમ સવાર સાંજ બે જણાં ચાલે. બપોર-રાત
આરામ કરે. એમ થોડા દી ચાલ્યા ગયા.

એક દી બપોરે મેના ઉઘે છે. સસલું આમ તેમ
ચરે છે. એટલામાં સનનન કરતું એક તીર આવ્યું.
સસલું ફડક દઈને ખસી ગયું.

એટલામાં તો બીજું આવ્યું ને મેનાના પગ
આગળ પડ્યું. મેના ઝબકીને બેઠી થઈ ગઈ.

ત્યાં તો ત્રીજું આવ્યું. મેના તો સસલાને બાથમાં
લઈને ઝાડને આથે બેઠી.

ત્યાં તો ચોથું આવ્યું ને સસલાની ફૂંખમાંથી
આરપાર નીકળી ગયું. લોહીની ધાર છૂટી.

સસહું બેભાન થઈને પડયું.

મેનાએ ચરડ દઈને સાલ્લાનો છેડો ફાડ્યો ને લોહી બંધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ બંધ જ ન થાય. લોહી એક હાથે બંધ કરે, બીજા હાથે એને પંપાળે, વળી પાલવ વતી વા નાખે. કેમે કર્યું લોહી બંધ ન થાય.

મેનાએ સસલાને ખોળામાં લીધું. સસહું એકી ટસે મેના સામે જોઈ રહ્યું. મેના એની સામે જોઈ રહી. બેયની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં ને રડી પડ્યાં.

લોહી આછું થતું ગયું. સાથે સાથે સસલાનો શ્વાસે આછો થતો ગયો. એના પગ હાલતા બંધ થયા. આંખો ફાટી ગઈ.

‘હાય’ કહીને મેના ભોંય ઉપર ઢળી પડી. થોડી વારે મોમાંથી લોહીનો ડાગળો નીકળી પડ્યો ને હંસલો ઉડી ગયો.



પુષ્પસેન

એક પુષ્પસેન રાજા હતા. પુષ્પાવતી રાણી હતાં.

રાણી બેજીવાળાં હતાં.

રાજાએ કહ્યું, ‘ તમારી ઈચ્છા હોય તે મને કહે.’

ત્યારે રાણી કહેવા મંડી, ‘ મારે બધું છે. કશી બોટ નથી. પણ એક મનકામના એવી છે કે લોહીની નદીમાં નહાઉં. ’

રાજા તો અચરજ પામ્યા કે આ ઇચ્છા શી રીતે પૂરી થાય !

પણ રાણીના બોલે બંધાઈ ગયા. એ તો દીલગીર ચહેરે બેઠા છે.

એવામાં પ્રધાન આવ્યા. પ્રધાન મહા ચતુર ને બુદ્ધિશાળી છે. ‘ રાજજી, આજ કેમ ઉદાસ દેખાવ્યો છો ? ’

ત્યારે કહે, ‘ હું તો સ્ત્રીના બોલે બંધાઈ ગયો. રાણીને તો લોહીના કુંડમાં નહાવાની વૃત્તિ છે. હવે આપણે શું કરવું ? કેટલી હિંસા કરીએ, કેટલાં મશુ મારીએ તો લોહીને કુંડ ભરાય. ’

‘ તમે કશી ફીકર ના કરશો. તળાવ ખોદાવો. ચારે બાજુ આરા બંધાવો. ’

તળાવ ખોદાવીને ચારે બાજુ આરા બંધાવ્યા. રમણિક ને સુશોભિત કરાવ્યું. અંદર પાણી આવ્યાં. પ્રધાને લાવતેકને મહીં પોથી નાખી દીધી. પાણી તો લાલાશ પડતાં થઈ ગયાં.

પછી રાણીને આજ્ઞા કરી, ‘ તમે તમારી સાહેલી-ઓને લઈને નહાવા જાઓ. ’

સરખી સાહેલીઓ સાથે રાણી નહાવા પડી છે. ચોટલા છૂટા છે, ને પાણીમાં તરે છે. આકાશમાર્ગે ગરૂડજી જતા હશે, એમણે સરખ જાણીને રાણીને ચોટલો પકડ્યો. એતો પછી ડોઈ પર્વત ઉપર રાણીને મૂકી દઈને ચાલતા થયા.

રાણી તો મહા રૂઢન કરે છે, અહીં રાજની નગરી શોકભરી છે, ને હાહાકાર થઈ રહ્યા છે.

પર્વત પાછળ એક ઋષિની મઠી હતી. એમના શિષ્યો બધા ફરવા નીકળ્યા હતા. શિષ્યોએ પેલી અબળા દેખી. શિષ્યોએ લુગડું નાખ્યું ને આડે મોંએ પોતાના ગુરૂને કહેવા ગયા:

‘ અહીં એક અબળા રહે છે. આજ્ઞા હોય તો મદુલીમાં લાવીએ. ’

‘હા, તેડી લાવોને. બેન સમાન સર્વે એની આજ્ઞા પાળજે.’

શિષ્યો તો રાણીને મદુલીમાં તેડી લાવ્યા. બેનની પેઠે વર્તે છે. ત્યાં દશ માસે કુંવરનો જન્મ થયો.

છોકરો તો મોટો થયો.

એક દિવસ છોકરો રમવા ગયો હતો. ત્યાં એક વાદી હતો, તે મણિધર સાપને પકડતો હતો. માથે મોટો મણિ છે.

ત્યારે એણે કહેવા માંડ્યું, ‘ ભાઈ, આ પ્રાણીને પકડીને તમે શું કરશો ? ’

‘ એનાથી માઈં ગુજરાન ચાલશે. આ કાચ માથેથી કાઢી નાખશું. બે ઝેરી દાંત ખેંચી લઈશું. ’

‘ ભાઈ, એને છૂટો કરે તો મારા હાથનું હીરા-જડિત કંકણ આપું. ’

વાદીને કુંવરે કંકણ કાઢી આપ્યું. વાદી તો લઈને ચાલ્યો ગયો.

પેલા સાપને વાચા થઈ, ‘ રાજકુમાર, તેં મને જીવતદાન આપ્યું છે, માટે કરીને હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. હું તને બે દોરી આપું છું. એક ખેંચીશ તો હું તારા આગળ હાજર થઈશ. બીજી ખેંચીશ તો તારું સંકટ નિવારણ થશે. તું જ્યાં જઈશ ત્યાં જય મેળવીશ. મારા માથાનો મણિ તું લઈ લે. આ મણિની તું નિત્ય પૂજા કરજે. તારા ઘરમાં અખૂટ લક્ષ્મી રહેશે. ’

સરપ સરપને ઠેકાણે ગયો. છોકરો માતાને ઘેર ગયો. માએ પૂછવા માંડ્યું. કુંવરે બધું કહેવા માંડ્યું.

‘ મા, વનમાં આવું થયું હતું. મેં સરપને છોડાવ્યો. બદલામાં વાદીને કંકણ આપી દીધું. નાગે મને મણિ આપ્યો. આ બે દોરીઓ આપી, તેને તમે જતનથી જળવી રાખો. ’

પેલો વાદી કંકણ લઈ નગરમાં વેચવા ગયો. ત્યાં ઢાઢથી એનું મૂલ અપાતું નથી.

એણે વિચાર કર્યો, ‘લાવને, રાજદરબારમાં જઈ, ને રાજજીને આપું. રાજજી પોશ ભરીને મહેાર આપશે.’

રાજને ત્યાં જઈ વાદી ઉભો રહ્યો. રાજજી તો કંકણ લઈ છાતી સરસું ચાંપી રૂદન કરવા લાગ્યા.

‘આ કંકણ મારી રાણીનું. તારે હાથ ક્યાંથી ? કહે, તું ક્યાંથી લાવ્યો ? તને ડાણે આપ્યું ?’

‘હું વનમાં નાગ પકડતોતો, ત્યાં એક રાજકુંવરે નાગ છોડાવી મને કંકણ આપ્યું. સાચું કહું છું, મહારાજ.’

‘મને ખતાવીશ ?’

‘હાજી. ચાલો.’

વાદી જોડે રાજ જાય છે. સાથે લાવલશકર ને ડંકા નિશાન ચાલે છે. એ સ્થળે રાજકુંવર ફરી રમવા આવ્યો.

કુંવરને જોઈને રાજ અજબ થઈ ગયો. ઈશ્વરની માયાથી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. રાજએ કુંવરને પૂછી જોયું, ‘ભાઈ, તું ક્યાં રહે છે ? આવા જંગલમાં કેમ ફરે છે ?’

‘ મારી મા ઋષિની મદુલીમાં છે. મારે જન્મ વનમાં છે. મારા પિતાને હું ઓળખતો નથી. મારી મા લોહીના કુંડામાં નહાતીતી, ત્યાંથી ગરૂડ પંખી હંચકી લાવ્યો, તે અહીં મૂકીને ચાલ્યો ગયો. ત્યારથી એ આ મુનિના આશ્રમમાં રહે છે. તમે ત્યાં ચાલો. ’

રાજજી તો ત્યાં ગયા. મા દીકરો ને બાપ બધાં ભેગાં થયાં. વાદીને શરપાવ આપ્યો. ઋષિ મુનિ સર્વેને સંતોષ પમાડ્યો. પછી બધાં ઘેર આવ્યાં. આનંદ કરીને રાજ ભોગવ્યાં.



દોઢડાહી દાસી

એક દાસી હતી.

તે દરબારમાં નોકરી કરે ને પેટ ભરે. એની બરદાસમાં ચાર બાળક હતાં: ત્રણ કુંવર ને એક કુંવરી. એમને દાસી નવરાવે ધોવરાવે, રમાડે જમાડે, ને હેરવે ફેરવે.

રાજ રાણીએ જાત્રા જવાનો વિચાર કર્યો. પણ દૂલ જવાં બાળકોને મૂકીને કંઈ જવાય ?

પેલી દાસી કહે, ‘ મને સાંપીને જાઓ. તમારે જરાએ ફીકર ચિંતા નહિ.’

રાણી કહે, ‘ એ તો ઠીક, પણ બધાંય બાળકોને સરખી રીતે સાચવજ. આ બાળકોમાં એક તો અનાથ છે, પણ કોઈ બાળતું નથી.’

રાજ રાણી જત્રાએ ગયાં. દાસી મનમાં વિચાર કરે, ‘ લાવને અનાથ બાળકને શોધીને મારી નાખું. એને મા નથી, બાપ નથી. એને તે વળી રાજકુંવરોમાં રહેવાનું હોય ? રાણીજી તો એને મરેલો બાળીને રાજી થશે.’

બાળકો તો રાતે છત્રપલંગમાં ધસધસાટ ઊઘે છે. દાસી ધીરે પગલે આવે છે. હાથમાં એક સોય છે. દરેકને સોય ઘોચે છે ને લોહી કાઢે છે. એના મનમાં કે ‘અનાથ બાળકનું લોહી કાળુંમેશ હશે ને રાજ-બાળકનું લોહી તો લાલચોળ હોય ને ?’

પણ બધાંય બાળકોનાં લોહી રાતાં ચટક નીકળ્યાં.

એક દિવસ દાસી બાળકોને ફરવા લઈ જાય છે. દાસી વિચાર કરે છે, ‘ રાજબાળક તો દોડીને આગળ જતાં રહે ને અનાથ તો ચાલી જ ન શકે. ’

બાળકોને દોડવાની રમત રમાડી. સામા લીમડાના ઝાંડે અંડે તે ખરે.

પણ બધાંય બાળકો સાથે પહોંચ્યાં.

દાસી કહે, ‘લાવને હવે તીજેરી ઉઘાડીને જઈ
કે એમની બાધાના વાળ ઉપરથી ઝાળખાય છે.’

દાસીએ તો મોટી એવી સોનાની કુંચી લીધી.
મોટી એવી તીજેરી ઉઘાડી, ને વાળની ચાર લટો
કાઢી. ત્રણ લટ સોનેરી વાળની, એક લટ જડા કાળા
વાળની. દરેકના ઉપર એક ચિટ્ટી બાંધેલી. પેલી
કાળી જડી લટ ઉપર નામ હતું ‘રામસિંહ.’

દાસીએ નક્કી કર્યું કે ‘આ રામસિંહ જ રાણી-
નો બાળક નથી પણ અનાથ છે. લાવને એનું કાસણ
કાઢું ને શરૂપાવ લઉં.’

દાસી તો પછી ગાંધીડાને હાટ ગઈ. અધશેરેક
અમલિયાં તોળાવ્યાં, પાશેર ભાર સોમલ તોળાવ્યો.
સોનાની વાડકીમાં દીપ્ત પાણી લઈ અમલિયાં
ઘોળ્યાં.

દાસીએ તો સોનાના વાડકામાં ગવરી ગાયનાં
દૂધ ભર્યાં. ભગરી ભેંશનાં દૂધ ભર્યાં. બેંબેં કરતી
બકરીનાંય દૂધ ભર્યાં. એમાં પેલાં ઘોળેલાં અમલિયાં
રેડ્યાં.

દાસી તો રામસિંહને બોલાવે, ‘ રામસિંહ કુમાર, પધારો, તમને દૂધના વાટકા આપું.’

રામસિંહે તો દૂધનો વાટકો હાથમાં લીધો. અને ઘુંટડોય ભર્યો નથી, ત્યાં તો અમલિયાની વાસે રામસિંહનાં નાકે રૂંધાઈ ગયાં. એ તો ઘડીકમાં બેભાન થઈને ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો.

દાસીએ ધાર્યું, ‘ હાશ, હવે ઠીક થયું. રાજ રાણી આવશે ને મને શાલ આપશે, દુશાલા આપશે; ગામ આપશે, ગરાસ આપશે; મારાં પરિયાંનાં પરિયાં ખાશે, પીશે, ને મોજ કરશે.’

સૂરજખાપા આથમવા લાગ્યા. રાજ રાણી ગામને પાદર જત્રા કરીને પાછાં આવ્યાં છે.

ગામ લોક ખંડું સામૈયું લઈને સામે તેડવા જાય છે. પેલી દાસીયે જાય છે. સાથે પેલાં બાકીનાં ત્રણ બાળકો છે. નગારાં ડમડમ વાગી રહ્યાં છે. તાસાં તડતડ ફૂટી રહ્યાં છે. પીપુડી પીપી કરી રહી છે.

રાજરાણીને ગામલોક ભેટ છે. એક બીજને કુશળ પૂછે છે. પેલી દાસી ને બાળકો મળે છે. ત્યાં તો રાજ પૂછે, ‘ પાટવી કુંવર રામસિંહ ક્યાં ? ’

રાણી પૂછે, ‘ મારો મોટો દીકરો ક્યાં ? ’

દાસી તો હસતી હસતી કહે, ‘ એ તો આજ સવારે જ મરી ગયા.’

રાજરાણી તો રોવા લાગ્યાં, ધ્રુસકેધ્રુસકે રોવા લાગ્યાં. ત્યાં તો નગારાંના ડમડમ ડુલ્લી ગયા. તાસાંના ટમટમ શમી ગયા. પીપુડી તો વાગી જ નહિ. ગામલોક તો વિમાસણમાં પડ્યું: ‘ રાજના લાખેણા કુંવર દેવ થયા. રાજને માથે વિદાતાનો આડો આંક ફરી વળ્યો. ’

પછી રડતાં કકળતાં સૌ રાજદરબારમાં આવ્યાં.

રાજ કહે, ‘ પણ કુંવર દેવ શી રીતે થયો ? જનો વાંક હોય તેને ફાંસીને લાકડે લટકાવો. એની તપાસ કરો.’

દાસી તો રાજરાણીને પગે પડીને કહે, ‘ રામસિંહ તો અનાથ બાળક હતો. એને મા નથી, બાપ નથી. એને તે રાજમહેલમાં રાજબાળકો સાથે રહેવાનું હોય ? એને તો અમલિયાં ઘોળીને પાયાં છે, માટે હવે શોક કરવો મૂકી દો.’

રાજ તો રોષે ભરાયો, ને આગળ વધ્યો: ‘ અનાથબાળા તો આ રહી. એના સોનેરી વાળ જો. એનાં તો રામસિંહ કુંવર સાથે આવતે વરસે લગન થવાનાં હતાં. ’

ભોટ દાસી હવે સમજી ને રેવા લાગી. માથાના વાળ ચૂંથવા લાગી. ઘુંટણીયે પડવા લાગી. પણ રાજરાણી મનાય ? એમનો તો સવાલાખનો દૂધમલ કુંવર ગયો છે ને.

ત્યાં તો સામેથી રામસિંહ કુંવર દોડી આવ્યો. હવે એની મૂર્છા ઉતરી હતી. ‘ બાપુ, બાપુ ’ કરતો રામસિંહ રાજરાણીની કોટે વળગી પડ્યો. રાજરાણી-એ કોટલીએ બચ્ચીઓ કરી. રામસિંહે માંડીને બધી વાત કહી.

પેલી દાસીનાં નાકકાન કાપી એનું માથું મુંડાવી, ઉપર ચૂનો ચોપડાવી, અવળે ગધેડે બેસાડીને એને દેશપાર કરી.

પેલી અનાથબાળા ને રામસિંહનાં ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં.

વામનજી

એક હતી ડાશી. આખો દિવસ રેંટિયો કાંતે ને પેટનું પૂરું કરે.

એને એક દીકરી. એને સૂતરનો ધાગોય કાઢતાંય ન આવડે.

એક દિવસ રાજ શિકારે નીકળ્યો હતો, તે ત્યાં થઈને જતો હતો. એણે ઝુંપડું જોયું ને પાણી પીવા આવ્યો. પાણી પીતાં પીતાં રૂપાળીને જોઈને મોહી પડ્યો. એટલે પૂછે, ‘ડાશીમા, તમારી દીકરી કુંવારી કે પરણેલી ?’

‘કુંવારી.’

‘ તો મને પરણાવો. ’

‘ ના રે ભાઈ, એને તો રાજા વેરે પરણાવશું. ’

‘ પણ રૂપ તો છે નહિ. ’

‘ ભલેને. એ તો ધાસમાંથી સોનું કાંતે છે. ’

‘ એમ ? તો તો એને મારી સાથે પરણાવો. હું એને મારી પટરાણી બનાવીશ. ’

એટલામાં રાજાનું લાવલશકર આવી પહોંચ્યું. પ્રધાનજી ને સેનાપતિ નમન કરીને ઉભા રહ્યા.

રૂપાળીને ઘોડે બેસાડીને મહેલમાં લઈ ગયા. ચારડામાં ઉતારા આપ્યા. ધાસનો ઢગલો કરાવ્યો. પાસે રેંટિયો મૂકાવ્યો.

‘ હવે સોનું કાંતો. કાલ સવાર સુધીમાં કંતાઈ બન્ય. નહિ તો ધાણીએ ધાલીને તેલ કાઢીશ. ’

ભડોભડ બારણાં વસાઈ ગયાં. ખંભાતી તાળાં દેવાઈ ગયાં. નીચે પહેરા ગોઠવાઈ ગયા.

રૂપાળી તો સૂઝાઈ ગઈ. શું કરે ? એને કે દી કાંતતાં આવડતું ? એની માએ તો ખાંડ ખાધી હતી. વિચાર કરે, કરે, પણ રસ્તો ન સૂઝે. થાકીને એ તો રોવા માંડી.

સાંજ પડી. અધાઈ થયું ને બારણાં ઉઘડ્યાં. જ્યે તો બારણામાં એક ઠીંગુજી ઉભેલો.

‘ કેમ રૂપાળી, શું કામ રૂએ છે ? ’

‘ તો બીજું શું કરું ? આ ધાસમાંથી સોનું કાંતવાનું છે, ને મને તો રેંટીયાનો હાથો ફેરવતાંય આવડતો નથી. ’

‘ હું કાંતી આપું, તો મને શું આપીશ ? ’

‘ આ મારો રેશમી રૂમાલ. ’

રેશમી રૂમાલ ગળે બાંધ્યો ને ઠીંગુજી કાંતવા બેઠો. રેંટીયો ધર ધર ફરવા લાગ્યો. કોકડે કોકડાં ઉતરવા લાગ્યાં. રૂપાળી બિંધી ગઈ. સવાર થઈ ત્યાં ઢગલો પૂરો થયો. સોનાના તારનાં કોકડાં સૂરજના તેજમાં ચળક ચળક થતાં હતાં.

ઘડી બે ઘડી થઈ ને રાજ આવ્યો. સોનાનાં કોકડાં જોઈ ને ખુશખુશ થઈ ગયો. એને વધારે લોભ લાગ્યો.

રૂપાળીને નવા મહેલમાં ઉતારા આપ્યા. ધાસના મોટા ઢગલા કરાવ્યા. પાસે રેંટીયો મૂકાવ્યો.

‘ આ ઢગલા કાંતી નાખ. સવાર પડે પૂરા થાય નહિ તો પંચઈટાળી કરાવીશું. ’

ભડોભડ બારણાં વસાઈ ગયાં. ખંભાતી તાળાં દેવાઈ ગયાં. દરવાજા પહેરા ગોઠવાઈ ગયા.

રૂપાળી ગભરાઈ. ‘કાલે તો પેલો ઠીંગુજી આવ્યો હતો. આજે કોણ કાંતશે ?’

એ તો નશીબને ગાળો દેવા લાગી. પણ એમ કંઈ કંતાઈ જાય ? થાકીને એ તો રોવા મંડી.

સાંજ પડી. અંધારું થયું ને બારણાં ઉઘડ્યાં. જુએ તો એજ ઠીંગુજી.

‘કેમ રૂપાળી, આજે વળી કાં રૂએ છે ?’

‘કાલની પેઠેસ્તો. આજેય કાંતવાનું છે.’

‘બોલ, હું કાંતી દઉં તો તું આપીશ ?’

‘આ મારી સોનાની વીંટી.’

વીંટી આંગળીએ પહેરીને ઠીંગુજી કાંતવા બેઠો. રેંટિયો ધીરેધીરે ફરવા લાગ્યો. કોકડાં ઉતરવા માંડ્યાં. રૂપાળી બંધમાં પડી. સવાર થઈ ત્યાં તો ઢગલા કંતાઈ ગયા. કોકડાંનો ઢગ જમ્યો હતો. જાણે સોનાનો ડુંગર.

લોભને કંઈ થોભ છે !

રૂપાળીને વળી મોટા મહેલમાં ઉતારા આપ્યા. ધાસના મોટામોટા ઢગલા કરાવ્યા. ઉપર છતે ચડ્યા. પાસે રેંટિયો મૂકાવ્યો.

‘ આજ છેલ્લી કસોટી છે. સવાર પહેલાં કંતાર્થ જશે, તો કાલે ધડિયાં લગન લઈશ. નહિ તો ફાંસીને માંચડે ચઢાવીશ. ’

ભડોભડ બારણાં દેવાઈ ગયાં. ખંભાતી તાળાં મરાઈ ગયાં. ફરતા ચોકી પહેરા ગોઠવાઈ ગયા.

રૂપાળી બોર બોર આંસુએ રોવા લાગી. માને ગાળો દેવા લાગી. નશીબને ફીટકાર આપવા લાગી. ભગવાનને પ્રાર્થના કરવા લાગી. ઠીંગુજની રાહ બેવા લાગી.

સાંજ પડી. અંધારું થયું, ને બારણાં ઉધડ્યાં. જૂએ તો ઠીંગુજ !

રૂપાળી દોડતીકને એને પગે બાઝી પડી.

‘ માગ, માગ, માગે તે આપું. પણ આટલું કાંતી દે. તારા વિના મારો કાણ બેલી ? ’

ઠીંગુજએ મોં મલકાવ્યું. આમતેમ બેવા માંડ્યું.

‘ પણ તું આપીશ શું ? નથી તારા ડીલ પર રેશમી લુગડાં. નથી વાલની વાળી. તું આપીશ શું ? ’

‘ તું માગે તે. ’

‘ એમ ? ’

‘ હા, હા. માગ, માગ. ’

‘ તો વચન આપ કે રાણી થાય તો પહેલા ખોળાનો કુંવર મને આપીશ. ’

‘ ભલે. ’

રૂપાળી મીઠી નીંદરમાં પડી. જાતજાતનાં સ્વપ્નો જોવા લાગી. રેંટિયો મીઠો મીઠો ફરવા લાગ્યો. ઢાકડે ઢાકડાં ઉતરવા લાગ્યાં. ધાસના ડુંગર કંતાઈ ગયા.

સવાર પડી. દોડતો દોડતો રાજ આવ્યો.

‘ આ તે જાગું છું કે જાંધું છું ? આ તે સાચું કે જૂઠું ? આટલું બધું સોનું ! પરિયાંનાં પરિયા ખાય તોય ખૂટવાનું નથી. ’

રાજાએ જાણતલ જોશીને તેડાવ્યા. ધડિયાં લગન લેવડાવ્યાં. રૂપાળી રાણી બની. એનો આનંદ માતો નથી. ડોશીને તેડાવીને મહેલમાં રાખી.

વરસ દિવસ થયો ને રાણીને કુંવર આવ્યો. જાણે સોળ કળાએ ચંદ્ર જાણ્યો. સરોવરમાં કમળ ખીલ્યું. રાણી કુંવર સામું જુએ છે ને મરક મરક હસે છે.

ત્યાં તો પેલો ઠીંગુજી આવ્યો. એને જોઈને રાણી ચમકી ગઈ. હસવું ઉડી ગયું. મોં ફીકું પડી ગયું.

શું બોલે ? આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ ગળે છે. હૈયે ડૂમો ખાઝ્યો છે. બોલવા બંધ છે, પણ બોલાતું નથી. હલાતું યે નથી ને ચલાતું યે નથી.

માંડ માંડ રાણી બોલી, ‘ વીરા, મને ફરી એકજ વાર મહેરબાની કર. તારો ગુણ નહિ ભૂલું. એ મારી આંખની કીકી છે. હૈયાનો હાર છે. કોટનું માદળિયું છે. રાંકનું રતન છે. નોધારાનો આધાર છે. શ્વાસ છે, પ્રાણ છે. એના વિના મારાથી શે જીવાશે ? વીરા, તારે પગે પડું છું. નાકલીટી તાણું છું. હાથ બેઢું છું. મને માફ કર. ’

‘ ભલે, એક શરતે. ત્રણ દિવસમાં તું માફ નામ શોધી શકે તો તારો કુંવર તને પાછો. ’

રાણીના જીવમાં જીવ આવ્યો.

હવે એ ઠીંગુજીનું નામ શોધવા મહેનત કરવા લાગી. રાત ને દિવસ, સવાર ને સાંજ, ઘડી ને પળ, ખાતાં ને પીતાં, રમતાં ને જમતાં, હરતાં ને ફરતાં, કંઈ કંઈ નવાં નવાં નામ ગોઠવવા લાગી.

બીજા દિવસે સવાર થયું ને ઠીંગુજી આવ્યો.

‘ કેમ રાણી, માફ નામ જડયું કે ? ’

‘ બટુકજી ? ’

‘ ના, ના. ફરી કાલે આવીશ. ’

દાસ ને દાસીઓ તેડાવ્યાં.

‘ નવાં નામ શોધી દો. ’

તરેહ તરેહનાં નામ કહેવાવા માંડ્યાં. રાણી
ગોખતી જય છે ને વિચાર કરતી જય છે.

ત્રીજ દિવસે સવાર થયું ને ઠીંગુજી આવ્યો.

‘ કેમ રાણી, શા ખબર છે ? ’

‘ તારું નામ વહેંતીઓ ? ’

‘ ના, ના. હવે કાલે છેલ્લો દિવસ છે. ’

ઠીંગુજી હસતો ફટતો ચાલ્યો ગયો. રૂપાળી
ધૂસડે ધૂસડે રોવા લાગી.

ભાટ ને ચારણ તેડાવ્યા. જોશી ને બ્રાહ્મણ
બોલાવ્યા.

‘ નવાં નવાં નામ શોધી દો. ’

રાણી ખોળે છે ને તોળે છે.

એટલામાં દૂર દેશથી એક દૂત આવ્યો. તે કહે,
‘ રાણીજી, નવાઘની વાત જોઈ. અહીંથી બે ગાઉ દૂર
જંગલમાં નાનું યું ઘર છે ને એમાં એક ઠીંગુજી રહે
છે. હસે છે ને રમે છે, નાચે છે ને ફેરે છે, ને ગાય છે.

આજ ગઈ, કાલ ગઈ
રાણી નામ ભૂલી ગઈ
કેવી મજા કેવી મજા
કાલે લાવું રાણીનો ખાજ
મારું નામ વામનજી લાલ. ’

રાણીએ નામ ગોખી લીધું.

ચોથો દિવસ થયો ને સવારમાં ઠીંગુજી આવ્યો.

‘ક્રમ રાણી, સિંહ કે શિયાળ ? ’

‘કાણ જાણે, શું ખબર ? ’

‘તો મારું નામ શું ? ’

‘હાં હાં પણ તારું નામ વામનજી
તો નથી ને ? ’

ઠીંગુજી વિચારમાં પડી ગયો.

‘ત્રણ ત્રણ દિવસ ના જડયું ને આજ જડયું !
મારું નામ ! કોઈને ખબર નહિ ને રાણીને જડયું !
હાય હાય ! નસીબ ફૂટયું ! ’

ને કપાળ ફૂટતો ફૂટતો અદૃશ્ય થઈ ગયો.

રાણી કુંવર સાથે રમે છે, જમે છે ને મોજ
માણે છે.

જાદુઈ નખત્રી

એક હતો ખેડુત. એને સાત છોકરાં. એમાં સૌથી મોટી છોકરી. એનું નામ મેના.

મેના મોટી એટલે બધું સમજ. બાપ આખો દિવસ ખેતરમાં મજૂરી કરે. મા ઘેર છાણવાશીદું કરે. તોય પેટ ભરીને ખાવાનું ના મળે.

એટલે એય થોડી મજૂરી કરવા લાગે. કોઈનું દળાયું દળે, કોઈનું ખાંચણું કરે. શીવણ તો એવું કરે કે દરજીનેય નવાઈ લાગે. એના બખિયા ને આટણનો જોટા આખા ગામમાં ના જડે. એની આંગળીઓ તો એવી ફરે, જાણે સચો ચાલ્યો. પણ નાના ગામમાં એટલું શીવવાનું ક્યાંથી લાવે ? તે બાકીના વખતમાં છાણું થાપે.

એક દહાડો મેના છાણુ ભેગું કરતીતી, ત્યાં વાડે એક વેલો જોયો. વેલા પર શું ફૂલ ! શું ફૂલ ! લઈને માળા કરીને ગળામાં નાખી.

ફરી છાણુ ભરતીતી ત્યાં તો તખડાક તખડાક ઘોડાના ડાખલા સંભળાયા. ટોપલી લઈને ખસી ન ખસી, એટલામાં એક ઘોડો આવ્યો. એના ઉપર કુંવરી બેઠી હતી. એની નજર મેનાની માળા ઉપર પડી. ઘોડાને જોભો રાખી કુંવરી નીચે ઉતરી, ને મેના પાસે આવીને કહે, ‘ આ ફૂલ અહીં છે. ? ’

‘ હા, ઓ રહ્યાં. ’

‘ ચાલ, બતાવ તો. ’

મેના આગળ ને કુંવરી પાછળ. કુંવરી તો વાડ પરનાં ફૂલ જોઈને હરખાધ ગઈ. લાંબો હાથ કરીને તોડવા ગઈ ત્યાં તો સાડી કાંટામાં ભરાઈ, ને ચરક દઈને ફાટી ગઈ. એનું મોં ઉતરી ગયું.

મેના કહે, ‘ લાવો બહેન, હું ફૂલ ઉતારી દઉં. ’ પાસે પડેલું ઝરકું લઈને મેનાએ ફૂલ ઉતારી આપ્યાં. કુંવરીએ આભાર માન્યો.

પાછા વળતાં મેના બોલી, ‘ બહેન, આ તમારી સાડી ફાટી લાગે છે. લાવો, હું શીવી દઉં. એવી શીવી દઉં કે ખબર જ ન પડે. ’

‘ તું શું શીવશે ! આવી સુંદર સાડી બગડે તો ? ’

‘ બહેન, જૂઓ તો ખરાં. મારાં વખાણુ મારે મોઢે શાં ! ’

‘ ભલે. ’

મેનાએ સાડી સાંધી. આડા દોરા નાખ્યા, ઉભા દોરા નાખ્યા, ને જોતજોતામાં રકુ કરી નાખ્યું. સહેજે કરચલી મળે નહિ, ને ટાંકા તો દેખાય જ શેનો ? ભલભલા છેતરાર્થે બચ, તો કુંવરીના શા ભાર !

કુંવરી તો સજ્જરાજી થઈ ગઈ, ને કહે, ‘ શાખાશ છે ! તારું નામ શું ? લે આ રૂપિયો. ’

‘ મેના. ’

કુંવરી ઘોડે ચડીને જવા લાગી, એટલે મેના કહે, ‘ બહેન, એક ઘડી થાભો. તમારાં લુગડાં મારી ખાસે ન શીવડાવો ? મારાં માખાપ બહુ ગરીબ છે, ને ભાઈભાંડું ખિયારાં ભૂખે ટળવળે છે. કામ આપશો તો તમારું ભલું થશે. ’

કુંવરી હસવા લાગી.

મેના રોવા જતી થઈ ગઈ. ‘ મને ગરીબને શું કામ હસો છો ? ’

‘ ઠીક, પણ તું જલ્દી શીવી શકીશ ? રોજ એક કબજે શીવી શકીશ ? શીવી શકાય તો કાલે આવજે. ’

કુંવરીએ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.

મેના વિચારમાં પડી. ‘ દિવસમાં એક કબજે ? ના, ના, એક તો ના થાય. મારે તો બે દિવસમાં એક કબજે પૂરે થાય. ’

ત્યાં તો કાઈ બોલ્યું, ‘ ના કેમ થાય ? એમાં શું મીર મારવોતો ? ’

મેનાએ પાછળ જોયું તો એક ખીસકાલી ઉભી છે. એની અડધી પૂંછડી કપાઈ ગઈ છે.

‘ આહોહો ખીસકાલી બાઈ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ’

‘ કેમ તને ભૂલી જવાય ? તે દિવસે તે મને કુતરા પાસેથી છોડાવીતી ને ! ’

‘ પણ એ વાતને આજ શું છે ? ’

‘ આજ શું છે કેમ ? હું તને કુંવરીને ઘેર મોકલવાની છું. લે આ નખલી. તારી આંગળીએ પહેરીને શીવજે. ’

‘ પણ આ તો સૂકા ફૂલનું ઠીંદું છે. ’

‘ ભલે, એ ઠીંદું રહ્યું. હું કહું છું એમ કરજ. ’

‘ એનાથી શી રીતે શીવાશે ? કડાક દઈને ભાગી જશે. ’

‘ ના રે ના. તું એકવાર શીવી જોજ, ને પછી મને કહેજ. ’

ખીજ દિવસે મેના વહેલી વહેલી ઉઠી. નહાઈઘોઈને તૈયાર થઈ. થોડું શીરામણ કરી લીધું. માને પગે લાગીને રાજના મહેલ તરફ ચાલી.

રાજમહેલ પહોંચતાં પહોંચતાં સાંજ પડી ગઈ. થોડે લાગ્યો હતો, પણ પેલું ઠીંદું જાણે એને ઉત્સાહ આપતુંતું.

ત્રીજ દિવસે કુંવરીએ એને કામ આપ્યું. એક કબજાનું લુગડું વેતરીને તૈયાર રાખ્યું હતું. ‘ લે આ કપડું. સાંજ પડ્યે શીવાઈ જાય, ને કપડું બગડે નહિ તે જોજ. ચોળાય કે ચૂંથાય નહિ. ’

દાસીઓ બધી ધુસપુસ કરવા લાગી. મેનાને ખબર હતી કે આ બધાં એની મશ્કરી કરે છે. પણ જવાબ દેવાનો વખત ન હતો.

એ તો પલાંઠી વાળીને કામ કરવા બેઠી. આંગળી-એ પેહું ફૂલનું ઠીકું ચડાવ્યું, ને સોયમાં દોરો પરોવ્યો. ફૂલની તરત નખલી થઈ ગઈ.

મેનાનો હાથ હાલવા મંડ્યો. પટ પટ, પટ પટ, સરડ સરડ, સરડ સરડ, દોરો ઝોછો થવા લાગ્યો. ટાંકા દેવાતા ચાલ્યા. એને થયું, ‘આ શું ! કાંઈ દિવસ નહિ, ને આજ મારી આંગળીઓ ઝડપથી કેમ ચાલે છે ! હા, આ નખલીમાં બહુ લાગે છે !’

ઝડપથી કામ થતું હતું. મેના કામ કરતી ગઈ, ને ધીમે સૂરે ગાતી ગઈ.

હજી તો સાંજ પડવાની કેટલી બધી વાર છે, ત્યાં કપ્પળે આપો શીવાઈ ગયો. ને પછી તો છાતી પરના સાગ પર બે હંસ, બે બાંય પર બે ફૂલ ભરી કાઢ્યાં. હંસ બળે મોતીનો ચારો ચરે છે, ફૂલ બળે ઝાકળભર્યાં વિકસી રહ્યાં છે.

કામ પૂરું થયું. ‘હાશ’ કરીને આળસ ખાધને મેના ઉભી થઈ. નખલી સાચવીને ગળવામાં મૂકી, ત્યાં કુંવરી ને દાસીઓ એનું કામ બેવા આવ્યાં.

કપ્પળે બેઠને બધાં છક થઈ ગયાં. આમ ફેરવી બેયો, તેમ ફેરવી બેયો, અવળો બેયો; સવળો બેયો; બળે દીલ કહ્યું જ કરતું નથી.

‘ આવડી નાની છોકરી ને આવું નાજુક કામ ! ’

કુંવરીએ ખુશ થઈને મેનાને દસ રૂપિયા આપ્યા.
મેના રાજી રાજી થઈ ગઈ, ને કુંવરીને પગે પડી.

‘ મેના, ફરી આવતે સોમવારે આવજ. ખીજે
એક કબજે શીવી આપજ, ને દસ રૂપિયા લઈ
જજ. ’

મેના કુંવરીનો આજ્ઞાર માનવા લાગી.

ફરી કુંવરીને પગે લાગીને મેના ઘેર દોડી ગઈ.
જઈને માને ભેટી પડી, ને બધી વાત કહી.

પછી ખાધું, પીધું ને મજ કરી.



અડવો

એક હતો અડવો.

એક દી એ ગામતરે જવા તૈયાર થયો, ત્યારે એની મા એને પૂછે, ‘અડવા, ક્યાં જાય છે ?’

‘મા, ગંગલીને ત્યાં.’

‘ઠીક, ડાહ્યા થજ.’

‘ઠીક, રામરામ મા.’

‘રામરામ.’

અડવો ગંગલીને ઘેર પહોંચ્યો. કહે, ‘ગંગલી, રામરામ.’

‘રામરામ. કેમ, મારે માટે કંઈ લાવ્યો છે કે ?’

‘ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી ?’

‘હા, લે આ સોય. ’

‘રામરામ, ગંગલી. ’

‘રામરામ. ’

અડવે સોય લીધી, ઘાસના પૂળામાં ખોસી,
ને ગાડાની પાછળ પાછળ ઘેર ગયો.

‘મા, રામરામ. ’

‘રામરામ. ગંગલીને ઘેર જઈ આવ્યો ?’

‘હા, મા. ’

‘તેં એને શું આપ્યું ?’

‘કંઈ નહિ. ’

‘ત્યારે એણે તને કંઈ આપ્યું ?’

‘હા, મા. ’

‘શું ?’

‘એક સોય. ’

‘તે તેં ક્યાં મૂકી છે ?’

‘ઘાસના ભારામાં. ’

‘સોય તે ધાસના ભારામાં ખોસાય, મૂખ્યા ?
એને તો ટાપીમાં ખોસવી જોઈએ.’

‘હાં, હવે એમ કરીશ ’ એવો વિચાર કરતો
કરતો અડવો ચાલ્યો.

(૨)

અડવો તો બીજી વાર ગામતરે જવા તૈયાર થયો.
ત્યારે એની મા પૂછે, ‘અડવા, ક્યાં જાય છે ? ’

‘ ગંગદીને ત્યાં. ’

‘ તો ડાહ્યો થજ. ’

‘ ઠીક. રામરામ, મા. ’

‘ રામરામ. ’

અડવો ગંગદીને ઘેર પહોંચ્યો. ‘ ગંગદી,
રામરામ. ’

‘ રામરામ. કેમ, મારે માટે કંઈ લાવ્યો છે કે ? ’

‘ ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી ? ’

‘ હા, લે આ ચપ્પુ. ’

‘ રામરામ, ગંગદી. ’

‘ રામરામ. ’

અડવે ચપ્પુ લીધો, ટોપીમાં ખોસ્યો, ને ઘેર ગયો.

‘ મા, રામરામ. ’

‘ રામરામ, ગંગાદીને ઘેર જઈ આવ્યો ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ તેં એને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ ના, મા. કશુંય નહિ. ’

‘ ત્યારે એણે તને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ શું ? ’

‘ એક ચપ્પુ. ’

‘ તે તેં ક્યાં મૂક્યો છે ? ’

‘ મારી ટોપીમાં. ’

‘ ચપ્પુ તે ટોપીમાં ખોસાય, મૂખાં ? એને તો ગજવામાં મૂકવું જોઈએ. ’

‘ હાં, હવે એમ કરીશ. ’ એવો વિચાર કરતો કરતો અડવો ચાલ્યો.

(૩)

અડવો ત્રીજી વાર ગામતરે જવા તૈયાર થયો.
ત્યારે એની મા પૂછે, ‘ અડવા, ક્યાં જાય છે ? ’

‘ મા, ગંગલીને ત્યાં. ’

‘ તો હાલો થજ. ’

ઠીક, રામરામ, મા. ’

‘ રામરામ. ’

અડવો ગંગલીને ઘેર પહોંચ્યો. ‘ગંગલી, રામરામ.’

‘ રામરામ. કેમ મારે માટે કંઈ લાવ્યો છે કે ? ’

‘ ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી ? ’

‘ હા, લે આ બકરું. ’

‘ રામરામ, ગંગલી. ’

‘ રામરામ. ’

અડવે બકરું લીધું. એના પગ બાંધ્યા. ગજવામાં
મૂક્યું ને ઘેર ગયો.

‘ મા, રામરામ. ’

‘ રામરામ. ગંગલીને ઘેર જઈ આવ્યો ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ તેં એને કંઈ આપ્યું ખરું ? ’

‘ ના, મા. ’

‘ ત્યારે એણે તને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ શું ? ’

‘ એક બકરું. ’

‘ એ તેં ક્યાં મૂક્યું છે ? ’

‘ મારા ગજવામાં. ’

‘ બકરું તે ગજવામાં મૂકાય, મૂખા ? એને તો દોરડાથી બાંધી લાવવું જોઈએ. ’

‘ હાં, હવે એમ કરીશ ’ એવો વિચાર કરતો કરતો અડવો ચાલ્યો.

(૪)

અડવો ચોથી વાર ગામતરે જવા તૈયાર થયો, ત્યારે એની મા પૂછે, ‘ અડવા, ક્યાં જાય છે ? ’

‘ ગંગલીને ત્યાં. ’

‘ તો ડાહ્યો થજ. ’

‘ ઠીક. રામરામ, મા. ’

‘ રામરામ. ’

અડવે ગંગલીને ઘેર પહોંચ્યો. ‘ગંગલી, રામરામ.’

‘રામરામ. કેમ, મારે માટે કંઈ લાવ્યો છે કે ?’

‘ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી ?’

‘હા, લે આ કેળાંની લૂમ. ’

‘ રામરામ, ગંગલી. ’

‘ રામરામ. ’

અડવે તો કેળાંની લૂમ લીધી. એને દોરડાથી બાંધી, ને આમતેમ હલાવતો હલાવતો ઘેર આવતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં ગાય મળી, તે કેળાં ખાઈ ગઈ.

‘ મા, રામરામ. ’

‘ રામરામ, ગંગલીને ઘેર જઈ આવ્યો ? ’

‘હા, મા. ’

‘ તેં એને કંઈ આપ્યું ખરું ? ’

‘ ના, મા. ’

‘ ત્યારે એણે તને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ શું ? ’

‘ કેળાંની લૂમ. ’

‘ એ તેં ક્યાં મૂકી છે ? ’

‘ એને દોરડાથી બાંધીને લાવતોતો, ત્યાં રસ્તામાં ગાય મળી, તે ખાઈ ગઈ. ’

‘ કુળાં તે કંઈ દોરડાથી બાંધીને લવાય, મૂર્ખા ? એને તો માથે મૂકીને લાવવાં જોઈએ. ’

‘ ઠીક, હવે એમ કરીશ. ’ એવો વિચાર કરતો કરતો અડવો ચાલ્યો.

(૫)

અડવો પાંચમી વાર ગામતરે જવા નીકળ્યો, ત્યારે એની મા પૂછે, ‘ અડવા, ક્યાં જાય છે ? ’

‘ ગંગલીને ત્યાં. ’

‘ તો ડાહ્યા થજ. ’

‘ ઠીક. રામરામ, મા. ’

‘ રામરામ. ’

અડવો ગંગલીને ઘેર પહોંચ્યો. ‘ ગંગલી, રામરામ. ’

‘ રામરામ. કેમ, મારે માટે તું કંઈ લાવ્યો છે કે ? ’

‘ ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી કે ? ’

‘ હા, લે આ પાડી. ’

‘ રામરામ, ગંગલી. ’

‘ રામરામ. ’



અડવે તો પાડી લીધી,
એને માથા ઉપર મૂકી.
આવતાં આવતાં રસ્તામાં
પાડીએ અડવાને મોઢા
ઉપર બેચાર લાતો લગાવી
લીધી.

‘ મા, રામરામ. ’

‘ રામરામ. ગંગલીને
ત્યાં જઈ આવ્યો ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ તેં એને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ ના, મા. ’

ત્યારે એણે તેને કંઈ
આપ્યું ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ શું ? ’

‘ એક પાડી. ’

‘ તે તેં જ્યાં મૂકી છે ? ’

‘એને માથા ઉપર મૂકીને લાવતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં એણે મને મોઢા ઉપર બેચાર લાતો લગાવી દીધી.’

‘પાડીને તે કંઈ માથા ઉપર લવાય મૂખા ? એને તો દોરીને લાવવી જોઈએ.’

‘હાં, હવે એમ કરીશ. ’ એવો વિચાર કરતો કરતો અડવો ચાલ્યો.

(૬)

અડવો તો છઠ્ઠી વાર ગામતરે જવા નીકળ્યો, ત્યારે એની મા પૂછે, ‘અડવા, ક્યાં જાય છે ?’

‘ગંગલીને ત્યાં. ’

‘તો ડાહ્યા થજ. ’

‘ઠીક, રામરામ, મા. ’

‘રામરામ. ’

અડવો ગંગલીને ઘેર પહોંચ્યો. ‘ગંગલી, રામરામ. ’

‘રામરામ. કેમ, મારે માટે તું કંઈ લાવ્યો છું કે ?’

‘ના, પણ તું મને કંઈ આપીશ ખરી ?’

‘ના. હવે તો કશુંય આપવા જવું નથી. પણ આ વખતે તો હું જ તારી સાથે આવું છું, ચાલ. ’

અડવે તો ગંગલીના ગળે દોરકું બાંધ્યું, ને ગંગલી ને દોરીને ઘેર લઇ ગયો. ગમાણમાં ખીલે બાંધી, ને મો આગળ ધાસનો પૂજો નાખ્યો, પછી મા પાસે ગયો.

‘ મા, રામરામ. ’

‘ રામરામ. ગંગલીને ત્યાં જઈ આવ્યો ? ’

‘ હા, મા. ’

‘ તેં એને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ ના, મા. ’

‘ તો એણે તને કંઈ આપ્યું ? ’

‘ મા, આ વખતે તો કશુંય ના આપ્યું. પણ એ મારી સાથે આવી છે. ’

‘ તો એને તું ક્યાં મૂકી આવ્યો ? ’

‘ એને ગળે દોરકું બાંધીને દોરી લાવ્યો, ગમાણમાં ખીલે બાંધી, ને પૂજો ધાસ નાખ્યું. ’

‘ એને તે એમ થાય, મૂર્ખા ? એના લાણી તો માયાણુ નજરે જોવું જોઈએ. ’

અડવો ગમાણમાં ગયો, ને ગંગલીના તરફ મીઠી નજરે જોઈ રહ્યો.

પછી અડવો ને ગંગલી બે પરણ્યાં. ખાકું, પીકું, ને મજા કરી.

સોય

એક હતી સોય, મોટી ને જડી, ગોદડાંમાં દોરા નાખવાની. પણ એ મનમાં મોતીના ચોક પૂરે, 'હું કેવી ઝીણી ને રૂપાળી, ચળકતી ને નાની. '

એક દિવસ એ પાંચે આંગળીઓને કહે, 'જેજે હોં, મને બરાબર ઝાલજે. મને પડવા દેશે નહિ. ભોંય પડી તો જડીશ નહિ, એવી હું ઝીણી છું. '

આંગળીઓ દોરા પરોવે ત્યારે કહે, 'જૂઓ, આ મારે રસાલો તો જૂઓ. આ મારી પાછળ દોડયો આવે. '

પાસે જ નવી ખાદીની ખોળ ચઢાવેલી ગોદડી પડી હતી, તેમાં આંગળીઓએ એને ખોસીને દોરા નાખવા માંડયા.

‘ ઝોય રે ! આતું જડું કામ મારે કરવાનું ? મારાથી બહાર જ નહિ નીકળાય. હું ભાગી જઇશ. ’ અને ત્રીજા દે ચોથે ટાંકે ખરેખર એના બે કડકા થઈ ગયા. ‘ મેં નહોતું કહ્યું કે હું ભાગી જઇશ ? કોઈ સાંભળતું જ નથી. ’

આંગળીઓએ વાળીને એનો ચીપીઓ બનાવ્યો, ને અંબોડામાં ખોસ્વો.

‘ હવે તો હું ચાક બની છું. મને ખબર જ હતી કે હું મોટી થવાની છું. મોટાની મોટાઈ આજ નહિ તો કાલે, કાલે નહિ તો પરમ દિવસે, પણ ઝાછી જ કાંઈ જણાયા વિના રહેવાની છે ? ’

અને હવે એણે ગર્વથી માથું ઊંચું ને ટટાર રાખી હસતાં હસતાં આમતેમ જોવા માંડ્યું.

‘ તું સોનાનો છે ! તું દેખાય છે તો ખૂબ ચળકતો, પણ આતું તે માથું હોય ? કેવું ગોળ છે ! જાણે સોજે ચઢ્યો છે સોજે ! બધાં જ કાંઈ મારી પેઠે ઊંચાં ને ટટાર ઉભી શક્તાં નથી. ’

એણે પોતાના પાંદોશી સોનાના ચાકને કહ્યું, ને ઊંચું ને ટટાર ઉભા રહેવા જતાં એ છોકરીના અંબોડામાંથી નીચે ચોકડીમાં પડી, ને પાણીનો લોટા ઢોળાઈ જતાં નીકમાં ધોવાઈ ગઈ.

‘હવે પ્રવાસે જઈ છું. મને લાગે છે કે હું ભૂલી
તો નહિ પડું. સાચા માણસની કોઈ કિંમત જ કરી
શકતું નથી. બધી દુનિયા જ એવી છે, પણ મારું
એ જ્ઞાન મને સંતોષ આપે છે, તે બસ છે.’

નીકમાં પાણીનો ખળકા આવતાં ઘાસનાં તણ-
ખલાં, કાગળના ઢુકડા, લુગડાનાં ચીંથરાં ને બીજો
કચરો એના ઉપર થઈને તણાવા લાગ્યો.

‘કેવી બેપરવાઈથી તરે છે. એમને ક્યાં ખબર છે કે
શ્રીમતી નીચે બિરાજે છે ! આ તણખલું કેવું ચક્રચક્ર
ફરે છે ! એમ એકલું એકલું મહાલ નહિ. હમણાં પથરા
સાથે ભટકાઈશ. પેલો છાપાનો ઢુકડો જાય ! વાંચ્યા
પછી એના સામુય કોઈ જોતું નથી, છતાંય કેટલી
મગફળીથી જાય છે. પેલું ચીંથરું જાય. એને કશાનો
વિચાર જ આવતો નથી. હું જ એક સ્થિર ને સુજ
છું. હું જ એક મારી કિંમત જાણું છું, ને મારે
માટે એજ બસ છે.’

એટલામાં એની પાસે એક કાચનો કકડો
તણાઈ આવ્યો. શું ચળક ચળક થાય ! સોય તો
એના તેજમાં અંજઈ ગઈ.

‘કેમ છો હીરાભાઈ ?’

‘ રામરામ, પણ તમે કોણ ? ’

‘ હું તો અંબોડાનો ચાક છું. ’ ને પછી પોતાની વીતક વાત કહેવા માંડી:

‘ પહેલાં તો હું એક ગરગડીમાં રહેતી. એ ગરગડી એક વેરીની હતી. એ ગોદડામાં દોરા નાખતી. એના બેઉ હાથ ઉપર પાંચ પાંચ આંગળીઓ હતી. કોઈ નાની તો કોઈ મોટી. આખો દિવસ એ મને પકડતી. એકવાર ગોદડામાં નાંખતી ને બીજીવાર કાઢતી. સાંજે પડયે પાછી ગરગડીમાં ખોસી દેતી.

આખો દહાડો એ પાંચે આંગળીઓ મારી તહેનાતમાં રહેતી. પણ શું એમનું અભિમાન !

પહેલીનું નામ અંગુઠો. એ હતી તો ટુંકી, પણ મજબુત, ને સહેજ જાડી. એમાં એકજ સાંધા, એટલે એ વળતી ત્યારે અક્રૂડ લાગતી. પણ એ બડાશ મારતી કે એના વિના કોઈથી શેકયો પાપડ સરખોય લાગે નહિ.

બીજી ખૂબ લોભી ને આગળ પડતી. એને જમાં ને તેમાં માથું મારવાની ટેવ: પછી ગળ્યું હોય કે મોણું, ખાઈ કે ખાટું, કડવું કે તીખું. જને તેને ચીંધ્યા કરે: પછી રાજ હોય કે રાંક, મરદ કે સ્ત્રી, સજીવ કે નિર્જીવ.

ત્રીજી વચટ. તે પાંચેમાં લાંબામાં લાંબી. એ બધાના તરફ તિરસ્કારની નજરે જુએ.

ચોથી પોતાને કમરપટે ચળકતો લાલ પટ્ટો પહેરી રાખે, જને એ સોનાની વીંટી કહેતી.

પાંચમી નાની તે કથુંચ કરતી નહિ ને મજા કરતી.

હું એમનો ગર્વ સહન કરી શકતી નહિ. તે એમનાથી છૂટી પડી. '

' અને હવે આપણે અહીં બેસીને રાજ્ય કરીએ છીએ. ' કાચને કકડે કહ્યું.

એટલામાં પાણીનું મોજું આવ્યું તે કાચનો કકડો તણાઈ ગયો.

' અરે, મારો સાથી તણાઈ ગયો ને હું એકલી રહી ગઈ. મને લાગે છે કે સૂર્યનાં કિરણોમાંથી મારો જન્મ થયો હશે. તે વિના કંઈ નીકમાં આવું અજવાળું થઈ રહે ? અરેરે, પણ આટલું મારું તેજ છે, છતાં મારી મા મને શોધી નથી શકતી ને મારે અહીં પડી રહેવું પડે છે. પણ આ મને આમ કેમ થાય છે ? જાણે રડુંરડું થાય છે, પણ એમ તે કંઈ હું રડીશ ? '

એટલામાં છોકરા રમતારમતા આવ્યા ને નીકમાં ચૂંકા ને એવું બીજું કંઈ બોળવા લાગ્યા. ત્યાં કોઈને

સોય વાગી. તે કહે, ‘અધ્યા, આ તો જો’ કહીને સોય ખોદી કાઢી.

પાસેના ખાડામાં એને ઘોઘ નાખી એટલે સોય કાળીકાળી દેખાઈ, પણ છતાંય કહે, ‘ ઘોઘ એટલે કેવી રૂપાળી હું દેખાઉં છું ! ’

છોકરા બધા ફરતાફરતા ટ્રેનગાડી જોવા ગયા, ત્યાં એને પાટા ઉપર મૂકી.

સોય કહે, ‘કેવા કાળા શાહી જવા પાટા છે ને હું કેવી સફેદ છું. શી કુદરતની ગતિ ! ’

એટલામાં છુકછુક કરતી ગાડી આવી ને ગઈ. સોય ચપટી થઈને પાટા સાથે જડાઈ ગઈ.



સરકસની રાણી

‘બા, આજ રાત્રે મારે સરકસ જોવા જવું છે.’
રસોડામાં પેસીને ભાખરીની કણક બાંધતી બાના
સામે આતુરતાથી જોઈને જગદીશ બોલ્યો. ‘બા,
સરકસ બહુ સરસ લાગે છે. કેટલાય હાથી, ને સિંહ, ને
વાઘ, ને મશકરા, ને એ બધું આઠ જ આનામાં. બા,
જવા દઈશ ?’

‘જયુ, હું તને કદીયે ના કહું છું ? પણ જોને
બેટા, અત્યારે આઠ આના તો પાંચ રૂપિયાની ગરજ
સારે.’ આંસુ આવતાં બાએ ઓછી ઓછી થઈ જઈને
જવાબ દીધો.

જયુ હોઠ કરડતો કરડતો બાનાથી થોડે દૂર પડેલા પાટલા પર બેસી પડ્યો. ‘ બા, હું સમજું છું કે, બાપુને નોકરીમાંથી રજા મળી હોય ત્યારે મારે સરકસ જેવા જવાની રજા માગવી નહોતી જેઘતી. પણ હું એનું સરકસ જેવા તો જરૂર જઘશ. હમણાં જ નીકળવાનું છે. ’

જયુ તરત જ સરઘસ જેવા ગયો. આછા વાદળી ને સોનેરી એક સરખા કપડામાં લપકાદાર બેન્ડ, પછી મદ્દગળતા હાથીઓ, આરબ માવતવાળાં ઊંટ, ધુરકતા વાધનું પાંજરું, આમતેમ દોડતા ને ચિત્ર-વિચિત્ર ચેષ્ટાઓ કરી હસાવતા મશકરાઓ અને એનીએ પાછળ—

બધા ટોળે મળીને જેતા હતા. થું છે તેજેવા જયુ પાસેના ઓટલા ઉપર ચઢી ગયો.

‘ વાહવાહ ’ ફાટેલે મોઢે જયુ આઠ ઘોળાં દૂધ જવાં ટકું બેડેલી, સુંદર ગલીઓ બીછાવેલી, બગી તરફ બેઠું રહ્યો. ગલીયા ઉપર હાથમાં જપાનીઝ પાંખો લધને પોતાનાથી પણ નાની છોકરીને જયુએ બેઠેલી બેઠી. આજ સુધીમાં એણે એવી એક પણ રૂપાળી છોકરી બેઠી ન હતી. પગથી માથા સુધી એનો પોશાક આંખો આંજ નાંખે તેવો ચળકતો સોનેરી હતો.

જયુને એની કેટલીયે અદેખાઇ આવી. સરકસની રાણી થવામાં કેટલી બધી મજા હશે એનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

નજર પહોંચી ત્યાંસુધી એણે સરકસની રાણીને જોઈ, ને એની બગી પછી ચાલતાં નાનાં છોકરાંના બેન્ડ તરફ જોવાની તરફી સરખીયે લીધી નહિ. તરતજ ટોળામાંથી છૂટા પડી કેટલીક ગલીકુંચીઓમાં થઈને એ એવે રસ્તે જઈ પહોંચ્યો, જ્યાં હજી સરઘસ આવવાની થોડી વાર હતી. અને ફરી પાછી સરકસની રાણીને એણે જોઈ.

બપોરના એણે સરકસના વિચારોને મનમાંથી ખૂંસી નાખવા ખૂબ મહેનત કરી, પણ એ તો વધારે વધારે આવવા લાગ્યા.

સાંજ એ એની જૂની બાબાગાડી લઈને ફરવાને નીકળ્યો ત્યારે પણ એને સરકસના ને સરકસની રાણીના વિચાર આવતા હતા.

‘પેલી બગી આ બાબાગાડીથી સહેજ જૂદી જતની, નવી, ને પ્રમાણમાં મોટી હતી એટલુંજ.’ જયુએ હસતાં હસતાં પોતાની હોંસ ટકાવવા કહ્યું, ‘પણ આ ખૂમ શેની ? ખૂમ પેલી ગ્રાડીમાંથી આવતી લાગે છે.’

એક મિનિટની પણ ઢીલ કર્યા વિના, બાબા-ગાડીને રસ્તાની એક બાજુએ ઉભી રાખીને, જગુ ઝાડીમાં પેઠો. એને ખબર હતી કે ઝાડીની વચમાં કૈણના પાણીના ખાડા હતા. ખાડાના લપસણા ને સીધા ઢોળાવને અર્ધે રસ્તે એક છોકરી નીચે લપસી ન જવાય માટે હાથમાં થોડાક મજબૂત છોડ પકડીને ખૂમ પાડતી હતી.

‘આ આવ્યો. એ છોડ પકડી રાખજે,’ કહીને જગુએ સાચવીને પણ ખનતી ઝડપથી ઢોળાવ નીચે ઉતરવા માંડ્યું. પોચી માટી આવતી ત્યાં એના પગ નીચેથી માટી ખોદાઇ જતી ને એને સરકાવતી. એક વાર તો એ લપસ્યો, પણ વખતસર એક જાડું થડિયું એના હાથમાં આવી ગયું ને જગુ છેક નીચે જતો રહી ગયો.

આખરે છોકરી ઉભી હતી ત્યાં જગુ આવી પહોંચ્યો. જૂએ તો છોકરીને હાથે-પગે ખૂબ ઉઝરડા પડ્યા હતા. લોહીની ટશરો ફૂટી હતી, ને ફેરાક ફાટી ગયું હતું. પગમાં ખૂટ હતા એટલે કાંટા વાગ્યા ન હતા. પણ ખૂટને લીધે જ એનાથી ઉપર ચઢાયું નહિ હોય એમ એણે અનુમાન કર્યું.

સખત માટી ઉપર એક પગ બરાબર ટેકવીને, એક હાથે એક બહું થડિયું પકડીને, બીજે હાથ એણે પેલી છોકરી તરફ લંબાવ્યો, ને કહ્યું, ‘મારો આ હાથ પકડો.’

જયુના હાથમાં હાથ પરોવતાં એણે આંખવતી આભાર માન્યો.

‘બરાબર પકડી રાખજો હોં. હું તમને ઉપર ખેંચી જઈ છું.’

બાણે ટગ-ઝાફ-વોર ચાલી. જયુ ડગલું ડગલું ઉપર ચઢતો જાય ને પેલી છોકરીના ખૂટ નીચે તાણતા જાય. નીચે ખાડા બે માથોડાં પાણીથી ભરેલા હતા, ને વધારામાં જયુને તરતાં આવડતું ન હતું. ધીમે ધીમે એણે છોકરીને બહાર ખેંચી કાઢી.

‘હાશ’ એણે શ્વાસ મૂક્યો. ‘નસીબ પાધરું કે લપસી ન પડ્યાં. નહિ તો મને તરતાં આવડતું નથી, એટલે આપણે બેય ડૂબી જાત.’

‘મનેય નથી આવડતું. હું તો આ અશોકની ડાળી પકડવા જતીતી ત્યાં એ હાથમાં આવીને છટકી ગઈ ને હું લપસી ગઈ. તમારો ઉપકાર માનું છું.’

‘એમાં ઉપકાર શાનો ? પણ આ પગ સોરાઈ ગયો છે થું ? લાવો તમારો રૂમાલ. હું પાટા બાંધી દઉં. બસ, હવે લોહી બંધ થઈ જશે. તમારું નામ થું ?’
‘ઈલા.’

જયુ કાણેક ઈલાના તરફ જોઈ રહ્યો. એનું આસ-માની ફરાક ફાટી ગયું હતું ને ગંદું થયું હતું, પણ એનું મોં હસું હસું થતું હતું.

‘ને મારું નામ જગદીશ.’ એકદમ એણે વગર પૂછયે કહ્યું, ‘હું તો થાકીને ફરવા નીકળ્યો હતો. આ પગે વાગ્યું છે, તો મારી બાબાગાડીમાં બેસી જાઓ.’

‘ભલે !’ કહી હસતી હસતી છોકરી બાબાગાડીમાં ચડી બેઠી.

‘હવે જુઓ, આપણે એક રમત રમીએ. ધારે કે તમે સરકસની રાણી છો ને આ તમારી બગી છે. પણ તમે આજ સરકસમાં જવાનાં છો ?’

‘હા, હા, કેમ નહિ ?’ જાણે સરકસની રાણી આઠ ટકુ જોડેલી વિક્ટોરિયામાં બેઠી હોય તેમ દમામથી બોલી.

‘મારેય જવું છે. પણ મારા બાપુને બેએક મહીનાથી નોકરીમાંથી રજા મળી છે, એટલે નહિ જવાય. મારા બાપુ વીજળીના કારીગર છે.’

થોડા વખતમાં જગદીશ ને ઇલા બે મિત્ર થઈ ગયાં. જગુએ આવેથી ઇલાને પોતાનું ઘર બતાવ્યું ને પોતાનાં માબાપની તથા આડીતેડી બીજી વાતો કહી. ઇલા તો થોડાક દિવસ થયાં જ આ ગામમાં રહેવા આવી હતી.

બેના રસ્તા જૂદા ફંટાતાં ઇલા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી.

‘આપણે બે ફરી મળશું, નહિ ઇલા ?’

‘હા, કદાચ કાલે. ને મને ખાડામાંથી બહાર ખેંચી કાઢવા માટે તથા આ ગાડીની સફર માટે તારો આભાર માનું છું.’

‘સલામ.’ હાથ ઊંચો કરતો જગુ બોલ્યો, ને આવી નવી મિત્ર મળી તેથી આનંદ પામતો પામતો ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

રાત પડતા પહેલાં હજી જગુને ખૂબ કામ કરવાનું હતું. એના બાપુએ લખેલી ચરણ ટપાલમાં નાખી આવવાની હતી. શાક દૂધ લાવવાનાં હતાં, ને સવારમાં વાંચવા આણેલી વાતોની ચોપડી એક મિત્રને પાછી આપી આવવાની હતી.

એ થાકીને પાછો ફર્યો ત્યારે એનાં બા બારણામાં ઉભાં ઉભાં હસતાં હતાં.

‘બા, કેમ હસો છો ?’ આતુરતાથી જગુએ પૂછ્યું.

બાએ એના હાથમાં બે નાના વાદળી કાગળના દુકડા મૂક્યા.

‘બા, આ તો સરકસની ટિકિટ છે.’

‘હા, કલાકેક ઉપર સરકસનો એક માણસ આવ્યો ને કહે, ‘તમે રજા આપો તો ધરની ભીંત ઉપર જાહેર ખખર ચોડું’ ને જતી વખતે એ મને બે ટિકિટ આપતો ગયો. હવે આપણે સરકસ જોવા જઈશું.’

આનંદના ઉભરાને લીધે જગુ પૂરું જમી પણ ન શક્યો. અર્ધુપર્ધુ જમીને હાથ-માં-પગ ઘોઈને સરકસ જોવા જવા માટે નવાં લુગડાં બદલી લીધાં. દરવાજો ઉઘડવાને દશેક મિનિટની વાર હશે ત્યાં એ ને એની બા સરકસના તંબુ આગળ પહોંચી ગયાં.

ડોરકીપરે એમને અંદર જવા દેતા પહેલાં એમની ટિકિટો ધારી ધારીને તપાસી, ને જગુને બીક લાગી કે કદાચ એ એમને અંદર દાખલ નહિ કરે. પણ, ના. ઉદ્ધું એણે એક માણસને બોલાવ્યો ને એ નવો માણસ એમને છેક આગળની સુંદર સીટ પર બેસાડી ગયો.

‘જયુ, આમાં કંઈક ગોટાળો લાગે છે.’ ગભરાતાં ગભરાતાં, એની બાએ કહ્યું, ‘આ તો ભારે ટિકિટની જગાએ લાગે છે.’

‘હા, બા. પણ જો, આ તો બેન્ડ શરૂ થયું.’

પછી તરત જ સરકસના ખેલ શરૂ થયા, એટલે પોતે ક્યાં બેઠો છે તેની જયુએ દરકાર ન કરી. એણે બધું ધારી ધારીને જોવા માંડ્યું. મશ્કરાઓની હાસ્ય-રસિક ચેષ્ટાઓથી એનું પેટ દુખી ગયું. પાતળા અક્ષર તાર ઉપર સમતોલપણું જાળવીને એક માણસ ચાલવા લાગ્યો ત્યારે તો એનો જીવ અક્ષર રહી ગયો, ને એવા કેટલાય નવાનવા ખેલ પછી છેક છેલ્લો સરકસની રાણીનો ખેલ આવ્યો.

‘ઈલા, સરકસની રાણી.’ રીંગમાસ્તરે મોટું અવાજ કહ્યું, ‘તમને ઘોડેસ્વારીના નવાઈ પમાડે તેવા ખેલો ખતાવશે. એ ખેલ દરમિયાન એક હરી-ફાઈ થશે. બેન્ડ બંધ પડતી વખતે જના ઉપર સર્ચ લાઇટનું તેજ પડશે તેને એક કીમતી ધનામ મળશે.’

બેન્ડે એક મીઠો સરોદ છેડ્યો ને તરત જ સરકસની રાણી ઇલા રીંગમાં દાખલ થઈ. એક ઘોળા ટટ્ટુની ઉઘાડી પીઠ ઉપર અક્ષર ઉભી રહીને, એ બાજુએ એક એક ટટ્ટુ દોડાવતી આવી. તેજ ધડીએ બીજા દરવાજાથી બીજાં પાંચ ટટ્ટુ દાખલ થયાં. જયુને

એક ધડીભર લાગ્યું કે રાણી એના તરફ જોઈને હસી, પણ એ એટલી જલ્દીથી પસાર થઈ ગઈ કે જગુને પૂરી ખાત્રી ન થઈ.

રાણીએ હવે એક દોડતા ટટ્ટુ ઉપરથી બીજા ઉપર ને બીજા ઉપરથી ત્રીજા ઉપર ફરવા માંડ્યું. બધા પ્રેક્ષકોનો જીવ અદ્ધર રહી ગયો. ઢેટલાક તો ખીતા હતા કે રાણી આ પડી ને કચરાઈ ગઈ. પણ, ના. એણે તો એક પછી એક નવી નવી ને એક બીજાથી ચઢિયાતી કસરત બતાવી. પછી જ્યારે એણે ટટ્ટુ ઉપરથી ફરીને રીંગમાંનો એક કોસખાર પકડી એના ઉપરથી બીજા ટટ્ટુ ઉપર, ને વળી એ ટટ્ટુ ઉપરથી બીજા કોસખાર ઉપર જૂદીજૂદી રીતે ફરવા માંડ્યું, ત્યારે તાળીઓના ગડગડાટ ને હર્ષના પોકારોથી આખો તંત્ર ગાજી ઉઠ્યો.

‘બા, કેવા સરસ ખેલ છે.’ જગુ બોલ્યો ને તેજ ક્ષણે સર્વ લાઇટનું તેજ એના મોં ઉપર પડ્યું ને બેન્ડ બંધ થયું. પછી શું થયું તે જગુને બરાબર ન સમજાયું.

તરતજ ઇલા એની સામે આવીને ઉભી રહી. એના હાથમાં રેશમી રીબનથી બાંધેલી એક નાની પેટી હતી. હસતાં હસતાં ઇલાએ એ પેટી જગુ તરફ લાંબાવી ને પ્રેક્ષકોએ તાળીઓના ગડગડાટ ને કિકિ-ચારીઓથી જગુને વધાવી લીધો.

‘બા, આ તો ઈલા છે.’ એના મોં સામે જોઈને નવાઈ પામતો જયુ બોલ્યો.

ઇલાએ જયુના હાથમાં લેટ આપી. જયુએ જોયું કે રીબનની નીચેનો રૂમાલ તો પોતે ઈલાને પગે બાંધ્યો હતો તે જ છે.

‘મેં તને કહ્યુંતુંને કે હું અહીં આવીશ.’ ઇલા આછું આછું હસતી બોલી, ‘ને મને આશા છે કે આ નાનું કીડીફેન તને ગમશે.’ ને ઇલા ટકુ ઉપર ચડીને ચાલી ગઈ.

જયુને આ લેટ ખરેખર બહુ ગમી. એણે કદી આવું નાનું આમોફેન જોયું ન હતું.

બીજા દિવસે સવારે એક નવો બનાવ બન્યો.

- સરકસનો એક માણસ જયુના બાપુને મળવા આવ્યો. કારણ સરકસવાળાને એક હોશિયાર વીજળીનું કામ કરનારની જરૂર હતી. એમના માણસને થોડા દિવસ ઉપરજ ગંભીર અકસ્માત નડ્યો હતો. જયુના બાપુ સારા કારીગર હતા, એટલે એ જગા એમને મળી ગઈ.

હવે જયુ પણ સરકસની સાથે ફરે છે.

જયુ ને ઈલા બે હવે ભત્રો બની ગયાં છે.

(અંગ્રેજી ઉપરથી)





મયૂર મંદિર

એક ડુંગર હતો. ત્યાં આસોપાલવનું એક ઝાડ હતું. ઝાડ ઊંચું ને ફેલાયેલું. પાંદડાની તો ઘોર ઘટા.

તેના ઉપર મોર રાજ રહે. ઢેલ પણ સાથે રહે.

મોરરાજને એક દિવસ વિચાર આવ્યો: ‘દેવનું મંદિર હોય, સર્પનું મંદિર હોય, ગરૂડનું મંદિર હોય, તો માફ મંદિર કેમ ન હોય ?

મારે માથે તો કલગી છે ને ? મારે તો રૂપાળાં ચંદ્રમાવાળાં પીછાં છે ને ? રૂપાળી રંગબેરંગી મારી કાયા છે ને ? મારા ટૌકા તો ક્યાંયે નહિ મળે ! મારા થનગન થનગન નાચથી સૌ કો રાચે !’

પછી મોર તો રાજ પાસે ગયો, ને કહે, ‘રાજજી, દેવનાં મંદિર હોય, સર્પનાં મંદિર હોય, ગરૂડનાં મંદિર હોય, તો માફ મયૂર મંદિર કાં ન હોય ? તમે આટલું બાંધાવી ન દો ?’

‘અરે મયૂર મંદિર તે વળી હોય ? મારે તો દરબારગઢ બાંધવો છે. નગરને ફરતો કોટ અને કાંગરાનો પ્લાન તૈયાર થઈ ગયો છે. કહે તો વળી કંઈ

પથ્થર ઉપર તારો આકાર દોરી દઉં. હજારો પથરામાં વળી એક તારો પથ્થર. ’

ભોર તો પછી રાણીની પાસે ગયો, ને કહે:

‘ રાણી, રાણી, દેવનાં મંદિર હોય, સર્પનાં મંદિર હોય, ગરૂડનાં મંદિર હોય, તો માં મયૂર મંદિર કાં ન હોય ? ’

‘ અરે, ભોર રાજા, મયૂર મંદિર તે વળી કાંઈ સાંભળ્યું છે ? કહો તો મારી સાડીના પાલવે જરીથી ભોર ભરાવું. કહો તો મારી ચોળીએ ભોરનો થપ્પો મૂકાવું. કહો તો ચણિયાની કોર ભોરથી ભરું. એથીયે વિશેષ આગ્રહ કરતા હો તો રાજાને મુકુટે એક ભોરનું પીછું મૂકાવી આપું ! ’

ભોર ત્યાંથી પણ પાછો ફર્યો.

નગરમાં એક દાનો ચિત્રકાર. અસલી અને ફક્કડ. ચિત્ર ચીતર ચીતર કરે. રાત ને દહાડો એમાંજ કાઢે. કાઠને મળવાની ધડીની કુરસદે ન મળે. એ, એનો કેનવાસ, એનો રંગ, અને એની પીંછી ભલાં.

ભોરે વિચાર્યું, કે ‘ લાવને એની પાસે જાઉં. ’

‘ ચિત્રકાર, ચિત્રકાર, દેવનાં મંદિર હોય, સર્પનાં મંદિર હોય, ગરૂડનાં મંદિર હોય, તો મયૂર મંદિર કાં ન હોય ? ’

ચિત્રકાર તો હસી પડ્યો, ને બોલ્યો, ‘ અરેરે ! મોર તને આ વિચાર ક્યાંથી આવ્યો ? એવું તે કંઈ બનતું હશે ? તને મેં કળાના દેવ તરીકે ચિત્રે ચિત્રે ચીતર્યો છે. ચિત્ર દોરું છું કે મોરને ગમે તેમ કરીને લાવું છું. એ ઝોઘું છે કે વળી હવે મયૂર મંદિરના તને મનોરથ થયા છે ? ’

પણ મોર તો કંઈ જાદુ છોડે ? એને તો એમ થાય કે ‘ મારામાં શું નથી કે મારું મંદિર ન હોય ? સાપ બધાને કરડે તોય તેનું મંદિર ? લોકો એનો દિવસ ઉજવે, એને મને કંઈયે નહિ ? લાવને પેલા કવિ પાસે જાઉં. એ મારી ખૂબ પાછળ પડે છે. ’

પછી મોર તો કવિ પાસે ગયો.

કવિ નદી કિનારે ફરે. મોર એમની નજરે પડ્યો, ત્યાં તો કવિ ગાવા લાગ્યા: ‘ પૂરનો મોરલો હો રાજ. ’

‘ હમણાં મોર નાચશે. હમણાં મોર ટહુકા કરશે. ’ એમ ધારી કવિ તો ચૂપચાપ સ્થિર બેસી ગયા.

ત્યાં તો મોર પીછાં હલાવતો હલાવતો કલગી નચાવતો નચાવતો પાસે ગયો, ને બોલ્યો, ‘ કવિરાજ,

તમે રોજ અહીં આવો છો ને મને જોઈ રાચો છો.
મારાં ગાન પણ ગાઓ છો. જૂઓને દેવનાં મંદિર હોય,
સર્પનાં મંદિર હોય, ગરૂડનાં મંદિર હોય, તો મયૂર
મંદિર કાં નહિ ? ’

કવિ તો સાંભળે શાના ? એ તો ગાવાજ લાગ્યા:

‘ મારો છે મોર, મારો છે મોર,
મોતી ચરતો મારો છે મોર.’

મોર તો ત્યાંથી ચે નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો.

પાસે એક નદીનો વિશાળ પટ હતો. તેના કિનારે
ઋષિનો એક આશ્રમ હતો. નદીમાં છબ્બખિયાં
પાણી. રેત છીપોલીના ઢગને ઢગ. કંઈ કંઈ નાના નાના
શંખલાયે હતા. આશ્રમમાં ઋષિ રહે, તેમ બાળકો
પણ રહે.

સાંજ પડી. સૂરજબાપા નમતા થયા. છાંયડા
ફરી વળ્યા. મીઠા વા વાવા લાગ્યા. ધરતી ઠંડી પડી.

બાળ બાળિકા નદીએ ચાલ્યાં. કાઈ ઝાડે ચઢ્યાં,
તો કાઈ ચોતરે બેઠાં. કાંઈ રેતીમાં દોડ્યાં, તો કાંઈ
પાણીમાં ફર્યાં. એક બાળિકા જરા દૂર જઈ રહે ત્યાં
થઈને પેલા મોર રાજ નિરાશ થઈને જતા હતા.

‘ રોજ તો મોર નાયતા જાય, ફૂટતા જાય, મીઠા ટહુકા કરતા જાય, ને આજ મોરરાજ આમ છાના-માના કેમ જાય છે ? લાવને એમને પૂછી લઉં ? ’ કરતી બાળિકા થોલી:

‘ મોર રાજ, મોર રાજ, આમ કેમ ? રૂપાળી સાંજ પડી છે, ઠંડા વા વાય છે, પંખીઓ પાછાં માળે ફરે છે, ગાયો ને ભેંસો ઘર ભણી જાય છે. સૌ આનંદમાં ચાલતાં જાય, ફૂટતાં જાય ને નાયતાં જાય. તમે આજ દિલગીર કેમ છો ? ’

મોર રાજ થોલી ગયા. મનની વાત કરવા લાગ્યા:

‘ બહેન, દેવનાં મંદિર હોય, સર્પનાં મંદિર હોય, ગરૂડનાં મંદિર હોય, વાનરનાં મંદિર હોય, પણ મયૂર મંદિર કાં ન હોય ?

રાજ કહે, તને પથ્થર ઉપર કાતરી હજારો પથ્થરમાં તારો એક પથ્થર કિલ્લામાં ગોઠવું.

રાણી કહે, તને કોર પાલવે મહું.

ચિત્રકાર કહે, તને ચિત્રે ચિત્રે ચીતરું.

કવિ કહે, તારી કવિતા ગાયા કરું.

પણ મયૂર મંદિર તો કોઈએ કંઈ બાળ્યું યે નથી, ને સાંભળ્યું યે નથી ! ’

બાળિકા કહે, “ ઓહો ! એમાં શું ? લાવોને હું મયૂર મંદિર ચણી દઉં. ’

બાળિકાએ તાજી ભીની રેત લીધી. પગનાં પગલાં ડાબી મંદિર કરી દીધું. મંદિરને દરવાજા કર્યા. ગોળ ધુમ્મટ કર્યો. ફરતો એવો કોટ કર્યો. નાનાં નાનાં પાંદડાના બાગ બગીચા કર્યા. વચ્ચે એરંડાની સળી ખોસી કુવારા કર્યા. મંદિર ઉપર રેતીનો કળશ ચઢાવ્યો. એક ધ્વજાએ ચઢાવી.

નમતા સૂરજનાં રાતાં તેજ પડ્યાં. મયૂર મંદિર-માં રાતા પ્રકાશ પડ્યા. મયૂર રાજા મંદિરે બીરાજ્યા.

આજ પણ કોઈ બાળિકા નદીએ જતાં મયૂર મંદિર બનાવી તેનું સ્મરણ કરાવે છે.

નિર્દોષ-બાળકોને આપવાં લાયક શિક્ષ

બાળકોના હાથમાં મૂકવા લાયક ઉચ્ચ કોટીનાં પુસ્તકો વિદ્વાન લેખકોના હાથથી તૈયાર કરવા આ સર્વે પુસ્તકો નિર્દોષ બાળકો-શાળાના પિછાસ મૂકવા લાયક છે.

લોખી જમના (આખી એક બાળવાર્તા-સચિત્ર વાન બહેનાં (સચિત્ર ૧૬ વાનો) ...

લઘુ મહાભારત (૨. ઉ. પંડ્યા કૃત)

લઘુ રામાયણ. " " ...

બાળગીત (શાળાપયોગી-સચિત્ર) ...

સંવાદ પુષ્પમાળા (સચિત્ર) ...

સદર ભાગ ૨ જો... ...

કાદમ્બરી અને વાસવદત્તા (કર્તા છ. ઉ. પંડ્યા

મૃચ્છકટિક અને મુદ્રારાક્ષસ (કથાઓ)

મેવાડ-પતન (દિગ્ગંધ રાય સચિત્ર નાટક)

દલપત સતસહી (૭૦૦ દૃષ્ટાન્તિક દોહરા)

પ્રભાવતી (ઐતિહાસિક નાટક) ...

સીતા (નાટક. કન્યા હાઇસ્કૂલો માટે ટેકસ્ટ)

સુભદ્રા (વાર્તારૂપે " ")

ભવભૂતિ અને હર્ષદેવની નાટ્યકથાઓ

બાળકોનો મિત્ર (૨૧ વાનો) ...

મહાવીર ચરિત્ર (ભવભૂતિના એક નાટક ઉપરથી

વીર શાહુ (ત્રણ અંકનું ઐતિહાસિક નાટક)

કુલમાળા (૩૨ સુદર વાનો) ...

નીતિ-વચન (સ્વ. કરશનદાસ મૂળશ્રુ કૃત)

ગાપાળ કૃષ્ણ ગાંધી (સચિત્ર જીવન ચરિત્ર)

પ્રકાશક : જીવનલાલ અમરેશ

પીરમશા રોડ, અ

